

La ciudad se comprometió a saldar la deuda con la Policía Federal y hoy se reunirán los ministros de Seguridad nacional y porteño para definir qué hará la Policía Metropolitana y qué la Federal P/6/7

El acuerdo de la gorra

Fueron identificados como presuntos atacantes de Cáceres dos adolescentes de 15 y 16 años. El ex futbolista sigue en estado crítico P/20/21

Dos de los detenidos, reconocidos

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 3 DE NOVIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7550 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Empieza en el Congreso la discusión de la reforma política con la presentación del ministro del Interior ante las comisiones de diputados. El jefe del bloque oficialista anticipó que buscarán “acuerdos” con otros sectores. La oposición critica, pero buena parte se manifiesta dispuesta a discutirla P/2/3

REFORMA CON REFORMAS

Rafael Yohai

CRUEL

“Yo entiendo que una persona crea, pero que no cierre los ojos. La fe pertenece a otro dominio de la mente en el que no me meto. Yo uso mi razón, mi lógica. Y la historia de la humanidad es, en el fondo, la historia de la muerte. El problema es que nosotros hemos inventado a un dios a nuestra imagen y semejanza, no al revés, y por eso es tan cruel, porque nosotros somos crueles y no sabemos inventarnos algo mejor. Yo no escribo para agradar, tampoco para desagradar; yo escribo para desasosegar.”

(Del Premio Nobel José Saramago, al presentar ayer en Madrid su novela *Caín*.)

25
Un político, por **Joe Goldman**

40
Zombis, por **Rodrigo Fresán**

Asignación por hijo

Empleadas domésticas y trabajadores rurales, incluidos P/10

Protesta de organizaciones sociales

Un camping en la Avenida 9 de Julio P/8

Las Abuelas identificaron a otro hijo de desaparecidos P/4

El nieto número 98

Con diferencias, la oposición se aviene a discutir la reforma política

Mucho fuego de artificio

Coinciden en que antes del 10 de diciembre no es posible aprobar nuevas reglas de juego electorales. Reclaman una mayoría especial para el tratamiento en Diputados, modificar el piso del 3 por ciento del padrón, boleta única y que Interior no controle los comicios.



Mauricio Macri (PRO).



Gerardo Morales (UCR).

Por Sebastian Abrevaya

Las fuerzas de la oposición están en pleno análisis del proyecto de reforma política ingresado por el Frente para la Victoria en el Congreso. Sin embargo, hay un núcleo de coincidencias básicas de todos los espacios opositores. En principio, plantean que una ley de estas características necesita una mayoría especial para ser aprobada y que requiere "un debate profundo", que no se puede agotar antes del recambio legislativo de diciembre. Además exigen la implementación de la boleta única y que, en vez del Ministerio del Interior, sea un organismo autárquico el encargado del proceso electoral. Otra coincidencia importante es la eliminación del piso del 3 por ciento del padrón en las elecciones primarias para la participación posterior en las generales.

■ **Coalición Cívica.** El primer artículo de su dictamen de mayoría incluirá su propuesta de Ingreso Universal a la Niñez para "liberar a los pobres". Además, plantean que la autoridad de aplicación debe ser un órgano con autonomía del Gobierno, que debe utilizarse el sistema de boleta única.

"Creemos en un sistema donde la publicidad esté garantizada por el Estado y no haya financiamiento empresario, pero tiene que estar acompañado por la limitación de la publicidad oficial y las obras de gobierno durante la campaña", le aseguró a **Página/12** el titular de ese bloque de diputados, Adrián Pérez. En su dictamen propio, la CC propondrá un sistema de primarias obligatorias y simultáneas, pero sin ningún tipo de restricción para los partidos chicos. Además, su iniciativa contempla que las autoridades de mesa sean docentes y funcionarios judiciales.

■ **Unión-PRO.** En la fuerza de Mauricio Macri, el diputado Christian Gribaudo y la diputada electa Laura Alonso están trabajando desde hace dos días en la elaboración de un dictamen propio, que luego compartirán con los otros espacios políticos. "Esta reforma debe tener que ver sí o sí con la transparencia", asegura Gribaudo en diálogo con este diario. El legislador aseguró que el PRO está a favor de "ordenar el sistema de partidos", pero denunció que lo que quiere hacer el kirchnerismo es "limpiar el sistema" eliminando partidos para "volver con fórceps al bipartidismo". A diferencia de otros espacios, consideraron que no debe limitarse al Estado el financiamiento de las campañas políticas. Para Gribaudo, "hay que buscar sistemas mixtos, ni uno ni el otro. Hay que auditar el financiamiento. Faltan mecanismos de control, que sea severo y que tenga una penalidad".

■ **Socialismo.** La postura orgánica del partido se marcará el próximo sábado en la reunión del Comité Nacional, pero la implementación de un sistema similar en la provincia de Santa Fe, el único bastión socialista, anticipa el acuerdo en general con la medida. Sin embargo, plantean fuertes diferencias en torno de los plazos del debate, cuestionan el piso del 3 por ciento y ponen como ejemplo que de existir ese condicionamiento el PRO y Proyecto Sur no habrían podido obtener ningún concejal en la ciudad de Rosario. El socialismo tiene también otros proyectos referidos al sistema electoral que buscará incorporar, como la limitación de los plazos para realizar una modificación del calendario electoral.

■ **UCR.** Aunque todavía no tiene su estrategia parlamentaria definida, el radicalismo estaría a favor de algunos puntos de la reforma política. Sin embargo, no quiere que se apuren los tiempos y exige que se incluyan en la ley cuestiones como la reelección indefinida o la ley de lemas, que siguen en vigencia en muchas provincias. Pedirán un estudio del financiamiento de la política y los partidos políticos; el uso de la pauta oficial –tanto en campaña electoral como fuera de ella–; y la puesta en marcha del sistema de boleta única. Los diputados que responden a Julio Cobos están en conversaciones con la UCR, pero todavía no unificaron criterios. El vice se manifestó a favor de la reforma política y consideró oportuno que el proyecto se trate ahora. Marcó diferencias en cuanto a la obligatoriedad de la votación y también en cuanto al piso del 3 por ciento indicado por el proyecto oficial.

■ **PJ disidente.** No tiene una postura unificada. Sus principales detractores son Felipe Solá y el gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá. En reiteradas oportunidades el ex presidente Eduardo Duhalde se manifestó a favor de la restauración del bipartidismo y adelantó que competiría con Néstor Kirchner de producirse la interna del peronismo. Solá, en cambio, advirtió que "la gente vota más a las personas que a los partidos", mientras que el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, se mostró desconfiado y estudia el proyecto.

■ **Centroizquierda.** "No hay que anular la posibilidad de que participen las fuerzas más pequeñas", sintetiza el diputado de Proyecto Sur, Claudio Lozano. Aunque no es una posición acordada previamente, los distintos bloques de centroizquierda como Proyecto Sur, Solidaridad e Igualdad y Nuevo Encuentro coinciden en rechazar de plano la limitación del 3 por ciento del padrón. Si llegara a aprobarse esa condición, es prácticamente segura su imposibilidad de presentar listas. A pesar de que afirmó que nada le daría más placer que derrotar a Kirchner en las urnas, el diputado electo de Proyecto Sur, Fernando "Pino" Solanas, aseguró que se trata de una reforma "muy perversa", que "disfraza anhelos democráticos haciendo todo lo contrario".



Adrián Pérez (CC-ARI).

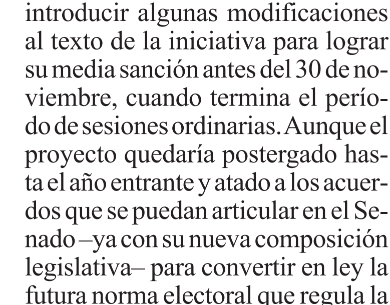


Felipe Solá (peronismo disidente).

Randazzo

Una

Por Miguel Jorquera



El ministro de Interior, Florencio Randazzo, abrirá hoy por la tarde el debate de la reforma política en el Congreso con un informe sobre el proyecto del Gobierno ante el plenario de las comisiones de Legislación General, Justicia y Presupuesto de la Cámara baja. El kirchnerismo está dispuesto a discutir e introducir algunas modificaciones al texto de la iniciativa para lograr su media sanción antes del 30 de noviembre, cuando termina el período de sesiones ordinarias. Aunque el proyecto quedaría postergado hasta el año entrante y atado a los acuerdos que se puedan articular en el Senado –ya con su nueva composición legislativa– para convertir en ley la futura norma electoral que regula la vida de los partidos políticos. A pesar de que no todas las bancadas opositoras tienen la misma mirada sobre la propuesta oficial, la mayoría de ellas coincide en la necesidad de hacer una serie de modificaciones –como la implementación de boleta única y bajar el piso mínimo de votos a los partidos chicos– y sostiene un reclamo común: que el proyecto se trate después del recambio parlamentario.

"Buscaremos acuerdos y consensos", auguró el jefe del bloque de diputados K, Agustín Rossi, al confirmar la presencia de Randazzo hoy, a las 16, ante el plenario de comisiones legislativas para iniciar la discusión de la reforma política. "A partir de allí empezaremos lo que hacemos clásicamente, que es tratar de buscar acuerdos y consensos para tratar de ver si antes del 30 de noviembre podemos tratarla en Diputados", sostuvo Rossi.

El oficialismo sabe que le espera una tarea ardua. Necesita para darle media sanción al proyecto la mayoría calificada de la mitad más uno del total de los miembros de la Cámara baja, es decir, 129 votos de los 257 diputados del cuerpo, y la iniciativa oficial ya desató rechazos entre varios de sus aliados. El bloque K tomó nota de estos cuestionamientos, en especial las exigencias que propone el proyecto a los partidos más chicos que deben superar el 3 por ciento de los votos válidos en la elección primaria para poder competir en la elección general, y sostener año a año un padrón de afiliados que no sea inferior al 5 por mil del total de los empadronados en cada distrito para mantener sus personerías electorales. Exigencias que dejan a varios al borde de la desaparición.

En el bloque que conduce Rossi admiten que es necesario "eliminar los sellos electorales para sincerar el sistema de partidos", pero consideran que la futura ley tampoco debe condenar las nuevas experiencias políticas que surjan en la sociedad. Insisten en que sin ese sinceramiento tampoco es factible implementar el sistema de boleta única –reclamada por la oposición– "con un régimen en el que existen 685 partidos reconocidos y que en la última elección presidencial de 14 fórmulas sólo cinco superaron el 3 por ciento de los votos emitidos".

Matices opositores

El fortalecimiento de los partidos mayoritarios, al que apunta el proyecto, divide a la oposición. Aun-

inicia en el Congreso el debate por la reforma política

discusión sin piso ni techo

El ministro del Interior dará un informe ante el plenario de las comisiones de Legislación, Justicia y Presupuesto de Diputados. El oficialismo adelantó que aceptará discutir modificaciones.



que buscan saldar las diferencias unificando el reclamo acerca de que la nueva normativa no debe ser tratada tras el recambio parlamentario del 10 de diciembre.

Sin embargo, en el radicalismo no hay una postura única. "Recién mañana *(por hoy)* vamos a iniciar en el bloque la conversación", afirmó a **Página|12** el jefe de los diputados de la UCR, Oscar Aguad. El legislador cordobés dio su opinión: "Hay cuestiones en el texto con las que coincidimos, como las internas abiertas y obligatorias, pero debemos ver a fondo aspectos sobre la publicidad pública y privada o bajarles el piso a los partidos chicos. De todas maneras, consideramos que debemos dedicarle tiempo a un proyecto como este. Lo podemos tratar el año que viene, o en sesiones extraordinarias si quieren discutir este tema exclusivamente", argumento Aguad.

No son pocos los radicales que se entusiasman con la idea de un sistema político bipartidista. Pero la disputa no está saldada sobre el sistema de primarias: hay quienes están a favor de internas abiertas y otros sostienen que la vida de los partidos la deben resolver sólo sus afiliados. Pero en el radicalismo saben que será difícil tomar una decisión que no contemple la opinión de sus aliados en el Acuerdo Cívico y Social. En un documento con duras críticas al Gobierno, el Comité Federal –que nuclea a los jefes provinciales de la UCR– embistió contra las reelecciones indefinidas de los gobernadores y la ley de lemas que todavía subsisten en algunos distritos, pero al mismo tiempo se comprometió a analizar el proyecto oficial de reforma política.

La semana pasada, el presidente de la UCR, Gerardo Morales, y la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, acordaron "bajar el tono a la discusión" sobre la reforma política, con la que tienen muchas coincidencias, pero que genera ruidos hacia el interior de su alianza. Desde la CC impulsan los acuerdos a los que arribó la oposición en el Foro para la Reforma Política: boleta única, y sacar de las manos del Ejecutivo el financiamiento de los partidos políticos y la organización, control y escrutinio de los comicios. Aunque cada vez se fortalece la idea de no aparecer avalando el proyecto kirchnerista.

"Buscaremos acuerdos y consensos", adelantó ayer el jefe del bloque de diputados del oficialismo, Agustín Rossi.

En el socialismo no quieren que la iniciativa se trate ahora. "Con las exigencias que establece ni PRO ni Proyecto Sur hubiesen conseguido concejales en Rosario. Y el PS, que es el cuarto partido nacional en cantidad de afiliados (120 mil) y reconocimiento en 22 distritos provinciales, estaría al borde de perder la personería nacional", sostuvo la jefa del bloque socialista de diputados, Silvia Augsburger.

La iniciativa oficial cayó muy mal en los peronistas disidentes Felipe Solá y Francisco de Narváez. Muchos de los caudillos provinciales con los cuales tratan de cerrar alianzas no están del todo convencidos de sacar los pies del plato en el PJ. Incluso, varios de ellos bregan desde hace tiempo por la apertura de la interna partidaria. Por eso, ambos salieron a cruzar el proyecto. También criticaron la simpatía radical por algunos de sus aspectos y la decisión de Eduardo Duhalde de dar pelea dentro del PJ para vencer a Néstor Kirchner. En tanto sus socios del macrismo, que todavía estudiaban el proyecto, salieron el fin de semana a tratar de ponerse en sintonía con sus aliados: "es un traje a medida para Kirchner", afirmó el titular del bloque de diputados PRO, Federico Pinedo.

Las exigencias que propone el proyecto a los partidos chicos produjeron el reclamo de los diputados de centroizquierda. Las diputadas de Libres del Sur, Cecilia Merchán y Victoria Donda, coincidieron con Martín Sabbatella en que el proyecto "fortalece el bipartidismo". Para Fernando "Pino" Solanas, de Proyecto Sur, la iniciativa "es perversa porque quiere evitar la formación de una nueva oposición". Por el SI, Carlos Raimundi presentará un proyecto de reafiliación para sincerar los padrones.

El Gobierno frente a los pedidos opositores

Los cambios en estudio

Luego de las primeras reacciones adversas, sectores de la oposición comenzaron a mostrarse más contemplativos con la propuesta de reforma política diseñada por el Gobierno, con lo que quedó la puerta abierta a acuerdos. **Página|12** consultó con fuentes gubernamentales acerca de las principales objeciones opositoras y la posibilidad de negociar cambios.

■ **Boleta única:** Este es uno de los ítem que recibe mayores adhesiones, ya que está dando vueltas desde las acusaciones de boletas faltantes en las presidenciales de 2007. En la Casa Rosada aseguran que "la boleta única no está contemplada, pero tampoco descartada", y que el único inconveniente para su implementación es "fáctico", ya que en las actuales condiciones quedarían "listas sábana matrimonial". "Con la cantidad de partidos que existen hoy en día, sería una boleta gigantesca, que impediría cualquier tipo de implementación: en la provincia de Buenos Aires estaríamos hablando de boletas con más de 2600 candidatos", explican.

■ **Piso de votos:** El proyecto tal como lo presentó la presidenta Cristina Fernández la semana pasada establece un piso del tres por ciento del padrón de cada distrito en las primarias para poder acceder a la general, además de establecer una cantidad mínima de afiliados para poder participar, cuando antes se requerían sólo adherentes. "El incentivo es sumar: que los partidos con posturas similares se concentren y eso genere partidos más fuertes", explican desde el Gobierno. "Es como pasar de una vuelta a otra en el mundial –grafican–, y pasar para competir como candidato a presidente es un premio muy grande."

■ **Ministerio del Interior:** Casi toda la oposición pide que se limite el rol de esa cartera en la carrera electoral, desde la financiación hasta el control del escrutinio. "El Ministerio del Interior actúa a pedido de la Justicia electoral, brindándole ayuda administrativa en aquellos aspectos en los que ella lo solicita. El que diga otra cosa tiene un desconocimiento muy fuerte", aseguran. Si se quisiera cambiar el sistema, habría que crear un órgano de competencia propia, que no dependa de ninguno de los tres poderes, como sucede en otros países. "Es algo ajeno a la tradición política argentina", justifican.

■ **El bipartidismo:** "En Uruguay fue gracias a un instrumento como éste que la izquierda pudo concentrarse y romper con el bipartidismo", asegura un funcionario que trabajó directamente en el tema. Esto se basa en la premisa de que es más funcional a los grandes partidos que haya muchos candidatos chicos sin chances antes de que varios de ellos busquen coincidencias programáticas y comiencen a construir una alternativa en conjunto. De todas formas, advierten, "es un proceso que lleva muchos años."

■ **Universalidad y obligatoriedad:** La justificación en este caso es que, a partir del nuevo andamiaje electoral, las primarias dejan de ser simplemente elecciones internas para ser parte del proceso de la elección general, por lo que tiene que tener las mismas condiciones. ¿No devalúa la figura del afiliado?, preguntó este diario. "No, porque los partidos siguen eligiendo a sus autoridades y plataformas a partir de sus afiliados –explican–. Además, hoy ningún partido hace internas entre sus afiliados."

■ **Voto electrónico:** Aunque no fue un reclamo masivo, algunos –como Felipe Solá– pidieron que la reforma incluyera el paso al voto electrónico. "No está claramente aceptado, en general las principales democracias del mundo no lo utilizan –afirman desde el Gobierno–, es un sistema que tiene sus bemoles y si no hay una gran confianza ciudadana, puede despertar dudas."

Nació en el Hospital de Campo de Mayo en 1979 y hoy lo anunciarán en rueda de prensa

Abuelas recuperó al nieto número 98

Su madre era una militante peronista, secuestrada durante la contraofensiva del ’79. Hasta hace poco sus familiares no sabían que estuviera embarazada al momento de su detención. Su hijo nació en Campo de Mayo.

Su historia es la de un doble desaparecido. Su madre era una militante peronista, secuestrada durante la dictadura en octubre de 1979 y desaparecida. Hasta hace muy pocos meses, ninguno de sus familiares supo que estaba embarazada al momento de la detención. El hijo nació en cautiverio, en el Hospital Militar de Campo de Mayo, pero encaró solo su propia búsqueda por la identidad a partir de una sospecha. Las Abuelas de Plaza de Mayo hoy hablarán de esa búsqueda y lo presentarán como el nieto restituido número noventa y ocho.

Con extremo sigilo, las Abuelas preservan los secretos de la causa judicial como lo hacen ante cada expediente. Cuando terminan las pruebas de sangre o las comparaciones genéticas que permiten confirmar la identidad biológica deciden finalmente hacer público todo el relato de la historia, para que otros puedan seguir o empezar ese mismo camino.

La nueva búsqueda terminó de cerrar hace apenas unos días. El viernes pasado, los familiares biológicos del niño secuestrado obtuvieron la confirmación de las pruebas de ADN. Y recién ayer lograron conocerlo.

El niño nació en el Hospital Militar de Campo de Mayo un edificio parecido a un cuartel, con explanada en la entrada, descripto en el *Nunca Más* con camas como en los hospitales y cubiertos con la inscripción “Ejército Argentino”. El lugar era uno de los centros clandestinos de Campo de Mayo y funcionaba como maternidad clandestina de las parturientas secuestradas. De dos a cinco días después de haber parido, todas volvían a los centros clandestinos, pero ninguna lograba sobrevivir. “Es necesario destacar –dice la página de Abuelas– que las detenidas ilegales que dieron a luz en el hospital permanecen desaparecidas”.

Hasta el momento de la detención, sus padres tenían tres hijos. Cuando los secuestraron en octubre de 1979, ninguno de los familiares sabía que ella estaba nuevamente embarazada. Y a lo mejor ni siquiera ella lo sabía, suponen algunos allegados.

Martín empezó a buscar a su familia a los quince años, cuando empezó a sospechar sobre su identidad. El hombre que aparecía como padre supuesto era un agente de inteligencia, que ahora está muerto. Dicen que el chico se acercó a Abuelas porque existía la duda, porque en su partida de nacimiento aparentemente dice que había nacido en esa unidad militar.

Cuando empezó la búsqueda, Abuelas encontró una clave para localizar a la familia. En la mayor parte de los casos, los datos de los que buscan a sus padres o a sus familias se cruzan con las muestras del banco de sangre de Abuelas con los registros de todos los familiares de desaparecidos que empezaron a buscar a sus familiares. Pero en este caso, la base de datos no servía. Las Abuelas encontraron un camino alternativo a través del testimonio de un arrepentido del Ejército, un militar que, quebrado, habría explicado que la mujer había tenido un hijo en Campo de Mayo mientras estaba detenida.

La identidad de la nieta 97 se conoció en febrero de este año cuando Estela de Carlotto contó la historia de una joven de 32 años, hija de Beatriz Recchia y Domingo García, ex militantes de Montoneros, desaparecidos en 1977 y con un embarazo de cinco meses.

Gustavo Mujica



La última nieta recuperada fue anunciada en la sede de Abuelas en febrero de este año.

Homenaje a Morresi

Julio Morresi será distinguido por la Legislatura porteña, que lo declarará “personalidad destacada en el campo de los derechos humanos”. Morresi, de 89 años, es miembro de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas y junto a su esposa acompaña desde hace 33 años a las Madres de Plaza de Mayo en su ronda semanal alrededor de la Pirámide. El mayor de sus seis hijos, Norberto, fue secuestrado por la dictadura el 23 de abril de 1976 y fusilado ese mismo día. Su cuerpo fue identificado trece años después por el Equipo Argentino de Antropología Forense. La ceremonia de distinción a Morresi –padre del secretario de Deportes de la Nación, Claudio Morresi– se realizará hoy, a las 19, en el Salón San Martín de la Legislatura de la ciudad, por iniciativa de los legisladores Juan Cabandié y Gabriela Alegre.

Paro docente bonaerense

Los docentes bonaerenses realizarán hoy un nuevo paro en reclamo de un aumento salarial, en tanto que el jueves cumplirán con igual medida los estatales de ATE y los médicos. La huelga fue convocada, como el jueves pasado, por el Frente Gremial Docente que integran la FEB, Suteba, AMET, UDA y Sadop.

El director de Escuelas bonaerense, Mario Oporto, ratificó que “en el año 2009 no habrá más aumentos salariales” y reiteró que está “dispuesto a hablar” con los sindicatos sobre incrementos para 2010. “Este fue un año muy dificultoso y estaríamos mintiendo si decimos que podemos hacer algo que no podemos”, insistió.

El paro docente del jueves pasado, según fuentes gremiales, tuvo una adhesión superior al 90 por ciento en las escuelas públicas y del 65 en los colegios privados.

El Frente Gremial reclama, además de un incremento salarial antes de fin de año, la participación en la elaboración del Presupuesto 2010. Los sindicatos están discutiendo continuar con el plan de lucha que contempla más huelgas.

Carta abierta de nietos restituidos y hermanos que buscan a sus hermanos nacidos en cautiverio *

Sobre el proyecto para la obtención de ADN

Visto que no ha cesado el espíritu de presentar como una “mano salvadora y llena de amor” el plan sistemático de robo de bebés, es decir, el robo de nuestra verdadera identidad durante la última dictadura militar, nosotros, “los nietos”, queremos decir claramente que:

■ No corresponde que esté en tela de juicio el derecho a recuperar nuestra verdadera identidad, que muchas veces es puesto en discusión a través de cómplices, o simplemente necios, que llevaron adelante, aprobaron o aprueban, tal aberración.

■ El Estado debe usar todas las herramientas para devolverles la identidad a los más de 400 jóvenes apropiados que aún desconocen su verdadera historia, para cerrar así esta herida que marca a nuestro país desde hace más de 30 años. Lamentamos que muchas veces se quiera presentar como incorrecta la búsqueda de la verdad y se siga poniendo en discusión si se debe o no exigir un análisis de ADN. Ese examen, en el caso de ser positivo, no sólo permite saber quiénes somos, sino que pone fin a la búsqueda de toda una familia después de más de tres décadas.

■ A los legisladores en particular y a la sociedad en general les pedimos que nos ayuden a encontrarlos y que piensen que los silencios permitieron que la dictadura nos secuestrara. Hoy no debemos permitir que esos silencios mantengan vigentes esos secuestros, ya que son delitos permanentes que no prescriben, de lesa humanidad y que sólo dejan de estar vigentes cuando se descubre la verdad.

■ Cada día que pasa es uno más en el que la mentira se mantiene viva, apropiándose de la verdad en la vida de más de 400 jóvenes y en ellos a sus hijos, las nuevas generaciones de argentinos.

■ Esos jóvenes son nuestros hermanos y nosotros sí les podemos decir que recuperar nuestra verdadera identidad nos permitió ser nosotros mismos y no lo que otros quisieron que fuéramos, primero asesinando a nuestros padres y luego cambiando nuestra identidad.

■ Los que hoy podemos saber quiénes somos y quiénes fueron nuestros padres también sabemos que ellos nos dieron la vida y que jamás y bajo ninguna circunstancia nos abandonaron.

■ Sólo sobre la base del conocimiento de la verdad de los acontecimientos ocurridos a nuestros padres sabremos y podremos construir una sociedad más sólida, sin mentiras y con la verdad a la luz.

■ Nosotros hoy somos libres porque podemos elegir qué hacer con esta historia, ya que haber recuperado nuestra identidad no nos convirtió nuevamente en cautivos de alguien, sino todo lo contrario: nuestras familias respetan nuestros derechos y cada uno genera el vínculo que quiere con ellas.

■ Somos libres porque recuperamos lo que nos robaron, porque pusimos las cosas en su lugar y así pudimos entender nuestro ADN, ese que nadie pudo cambiar... Si en algún momento de nuestras vidas nos ocultaron cuál era nuestro origen, hoy lo sabemos y podemos hablar en primera persona de eso; hoy somos capaces de construir con esa historia un futuro.

■ El derecho a la identidad es un derecho humano y como tal irrenunciable. Es tan importante como el derecho a la vida, a la libertad y a la integridad física. Nadie debe decidir si quiere o no ejercer ese derecho, porque es el Estado el responsable de garantizarlo y preservarlo.

■ Hoy este Congreso tiene la responsabilidad y la obligación de reparar el daño que nos causó el terrorismo de Estado.

* Firman: Ramón Aiub, Matías Reggiardo Tolosa, José Sabino Abdala, Paula Alessandrini, Lorena Battistiol, Tatiana Sfiligoy (Ruarte-Britos), Horacio Pietragalla, Belén Gentile, Ramiro Nicolás Menna, Eduardo de Pedro, Gustavo Godoy Weil, Felipe Gatica, Cristina Bettanin, M. Victoria Torres Ruiz, Laura F. Acosta, Jorgelina Paula Molina Planas, Verónica Castelli, Virginia Ogando, Victoria Donda, Marcos Solsona, Claudia V. Poblete Hlaczik, Manuel Gonçalves Granada, Iván Fina (y siguen las firmas).

Empezó el primer juicio oral y público a Bignone y otros jefes de Campo de Mayo

Las decadentes caras del horror

En un galpón de Munro, el último presidente de facto empezó a escuchar las acusaciones en su contra como responsable de cuatro centros clandestinos. El general Espósito fue excluido por su estado de salud. El general Verplaetsen se retiró por "problemas diarreicos".

Por Diego Martínez

Ante una sala colmada por más de trescientas personas, una docena de camarógrafos, y con los rostros de los desaparecidos en alto sobre las manos de sus seres queridos, comenzó ayer en un galpón de Munro el primer juicio oral y público al dictador Reynaldo Bignone y a otros ex jefes de Campo de Mayo durante la última dictadura. La noticia del día fue la ausencia del general retirado Eduardo Alfredo Espósito, que por problemas de salud fue excluido del juicio, a cargo del Tribunal Oral Federal 1 de San Martín. El general Fernando Ezequiel Verplaetsen, ex jefe de Inteligencia del Comando de Institutos Militares del que dependían cuatro centros clandestinos de tortura y exterminio, fue autorizado a retirarse a poco del comienzo con diagnóstico de "diarrea autocontenida".

El escenario del proceso al último dictador es la antítesis del subsuelo de Comodoro Py, donde en semanas se comenzará a juzgar a los represores de la ESMA. El tribunal y las partes, incluidos los imputados, se mueven con comodidad sobre un escenario que ocupa la mitad de la cancha de papi fútbol de la sociedad de fomento "José Hernández", separados por policías y dos hileras de vallas a la altura del área grande. En la otra mitad trabajan los reporteros gráficos y se ubican los allegados a las víctimas y a los militares, que ayer se contaban con los dedos de una mano. A la izquierda de los jueces hay una bandera argentina. Sobre sus cabezas no está Jesucristo crucificado. Tampoco hay policías ni judiciales de traje hostigando a la prensa o a las Madres para que se saquen los pañuelos. Sólo habrá que ver cuánto rinden los ventiladores los días en que el sol caliente el techo de chapas.

El más a gusto parecía el coronel Alberto Roque Tepedino, ex jefe de Inteligencia del Batallón 601.

A las 9.47 ingresaron al tribunal los siete imputados, todos mayores de ochenta años. El general Santiago Riveros, al menos a la distancia, aparenta menos. El rostro pálido de Bignone, que sobresale por la altura, sugiere varios años más. Todos tienen el pelo blanco excepto el ex comisario Germán Montenegro, el único policía, a quien los militares dejaron solo durante el cuarto intermedio. El más a gusto con el rol que no eligió parecía ayer el coronel Alberto Roque Tepedino: petiso y corpulento, el pecho inflado, ceño fruncido, anteojos negros pese a las nubes. La imagen se condice con el imaginario de lo que podría ser un ex jefe del Batallón de Inteligencia 601 y poco tiene que ver con la del anciano en camiseta y con bolsitas de hacer los mandados retratado hace seis años mientras violaba su arresto domiciliario.

La audiencia inicial comenzó con una serie de comunicaciones de Marta Milloc, presidenta del tribunal. El último informe de los médicos forenses sobre la salud de Espósito destacó su "deterioro neurológico", explicó la jueza. La resolución de excluirlo se tomó el miércoles pasado y ayer fue notificada a las partes. Luego informó que las audiencias se realizarán de martes a jueves porque dos jueces son titulares en otros tribunales, y agregó que se tratará de respetar el pedido de las defensas para que no superen las cinco horas, de modo de "preservar a sus defendidos".

Por último hizo constar en actas que a primera hora, cuando agentes del Servicio Penitenciario Federal fueron a retirar a Verplaetsen del Hospital Militar, los médicos entregaron un informe en el cual le recomendaron "24 horas de reposo" por el cuadro diarreico. Como el ex jefe de Inteligencia de Campo de Mayo manifestó que el mal aún lo aquejaba, a las 10.06, veinte minutos después de llegar, fue autorizado a retirarse. El último párrafo de Milloc fueron quejas por los inconvenientes para encontrar una sala acorde *(ver aparte)* y disculpas a los pibes del barrio que se quedaron sin cancha de fútbol.

La lectura de los requerimientos de elevación a juicio, que continuará hoy, estuvo a cargo de las secretarias Gabriela Basualdo y Débora Damonte. Sus voces se combinaron con el ruido de la lluvia, que por momentos golpeó duro contra las chapas, y con los bombos de los compañeros de Cacho Scarpati, el principal testigo de la causa, que falleció el año pasado. Desde la primera fila, a la altura de la media cancha, escuchaban atentas Tati Almeida, de Madres Línea Fundadora; Sara Derothier de Cobacho, secretaria de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires; Judith Said, del Archivo Nacional de la Memoria; el ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Julio Alak –que escuchó sin pestañear las críticas del tribunal–, y Lita Boitano, de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas. A sus espaldas, cientos de jóvenes, mayoría de remeras negras del "Peronismo 26 de Julio", y de organizaciones sociales nucleadas en "Justicia Zona Norte" y la Comisión Campo de Mayo. También estuvieron presentes Iris y Floreal Avellaneda, padres del Negrito, la primera víctima de Campo de Mayo por la que se hizo justicia, dos meses atrás, con las condenas de Riveros, Verplaetsen & Cía.

Rolando Andrade



Los acusados fueron sentados en hilera, el último rostro es el de Reynaldo Benito Bignone.

Rolando Andrade



Familiares de las víctimas se manifestaron en la audiencia.

Treinta y dos años después

"Siento la nostalgia de pensar que pasaron 32 años y muchas de las mujeres de los obreros navales están muertas. Otras fueron torturadas y no pueden venir porque nunca se recuperaron psicológicamente. Algunas incluso no pudieron tener hijos con sus compañeros", recordó ayer, entre lágrimas, Rufina Gastón. Es la mujer de Aldo Omar Ramírez, uno de los trece desaparecidos del astillero Astarsa, visto en cautiverio en Campo de Mayo. "Empezó a militar a los 14 años. A los 18 fue con los 'cóndores' a Malvinas. A los 22 empezó a militar en la JTP. Yo hacía trabajo social con otras mujeres de delegados en Rincón de Milberg, en Tigre, donde estaba el astillero Mastrina. En noviembre de 1975 lo secuestraron la primera vez", recordó. "Aquí en Munro empezó a militar en la JP y aquí lo levantaron sus secuestradores. Estar hoy en este juicio es como empezar a cerrar el ciclo de memoria, verdad y justicia. Y es al mismo tiempo muy loco tener enfrente a estos tipos, ver la edad que tienen y saber que pronto se van a morir", reflexionó.

Dimes y diretes para destinar un lugar al juicio

En la Justicia se tiran la pelota

Por D. M.

El Tribunal Oral Federal 1 (TOF-1) de San Martín dedicó ayer un párrafo especial a la cabeza del Poder Judicial y a otros poderes del Estado por las dificultades para conseguir una sala adecuada para juzgar a Bignone & Cía., situación que obligó a postergar una semana el inicio del debate. "Desde que recibimos la causa comenzamos las gestiones", relató su presidenta, Marta Milloc. "Libramos oficio al Consejo de la Magistratura, a la Corte Suprema y al Ministerio de Justicia con el fin de que se alquile una sala acorde, sin perjuicio de las gestiones oficiosas y pacientes del doctor (Héctor) Sagretti. No obtuvimos ninguna alternativa favorable", afirmó. "Quien no tenía obligación institucional de resolver el problema ofreció estas instalaciones", agregó, en referencia al intendente de Vicente López, Osvaldo García.

La postura del TOF-1, en línea con las críticas de las querellas, no se condice con el relato del tribunal supremo, para el cual "el tema estaba solucionado" y, "en cualquier caso, la solución pasaba por el Consejo de la Magistratura y por el propio tribunal" de San Martín. Según explicó a **Página|12** el coordinador de la unidad de superintendencia de la Corte para juicios de lesa humanidad, Walter Venditti, "la situación fue abordada en varias reuniones y, según información del propio tribunal oral del 21 de septiembre, el inicio del debate estaba garantizado en la sala del Centro Cultural Munro", que había "facilitado la Municipalidad de Vicente López". Todo ello "sin perjuicio de que la Intendencia de la Cámara Federal de San Martín había conseguido un salón que reunía todas las condiciones en jurisdicción del municipio de San Martín, que finalmente fue rechazado porque al tribunal no le convenía, tal como nos lo hizo saber el Consejo de la Magistratura a través de la Dirección de Administración", agregó.

"La Corte se enteró del nuevo inconveniente el viernes 23 de octubre por un llamado del doctor Sagretti, y desde ese momento se reactivaron en la emergencia las gestiones con los organismos pertinentes", explicó Venditti. Tal como informó **Página|12** ayer, la marcha atrás del Japonés García se produjo ante las quejas de vecinos y comerciantes de la avenida Vélez Sarsfield, quienes adujeron que el proceso "complicaría la circulación y bajaría las ventas". "Finalmente, a partir de la nueva gestión –continuó el funcionario de la Corte–, el intendente de Vicente López, que había negado de manera repentina el auditorio antes citado, facilitó el lugar" donde ayer comenzó el juicio. "No existieron reclamos formales o informales a esta Corte, ni de los jueces actuantes ni de organismos de derechos humanos o querellas de la causa", concluyó.

La CC-ARI denuncia ante las embajadas “la autoconspiración” kirchnerista

Apocalypse now, versión Carrió

Elisa Carrió decidió autoerigirse en “garantía del orden constitucional”, para lo que preparó una carta dirigida al mundo en la que asegura que “está comprometida en la Argentina la vigencia de la democracia representativa”. “No somos golpistas sino opositores”, aclara.

DyN



La líder de la CC-ARI, Elisa Carrió, se ofrece como “garante” de la democracia representativa.

Como una parodia de la tarea de los organismos de derechos humanos durante la dictadura militar, la líder de la Coalición Cívica-ARI, Elisa Carrió, buscará que “la violencia” y la “manipulación institucional” instauradas por el kirchnerismo trasciendan las fronteras nacionales. Carrió tiene previsto denunciar en las embajadas de la región, de Europa y de América del Norte un plan “autoconspirador” del Frente para la Victoria que se iniciará luego del recambio parlamentario. Según Lilita, la “gravedad y extensión” de los hechos que atormentan al país “vulneran principios y normas de derecho internacional, particularmente los del sistema interamericano”, por lo que no se aplicaría el principio de “no intervención en los asuntos internos”. De todas maneras, la chaqueña le hace saber al mundo que la oposición es la “garantía” del orden constitucional.

“La Argentina sufre una inusitada escalada de violencia que tuvo un inicio verbal, pero que recientemente ha acentuado aspectos alarmantes de violencia física”, asegura el documento redactado bajo el asesoramiento del ex embajador Miguel Espeche Gil. Además, la líder de la Coalición Cívica considera que la legitimidad de la presidenta Cristina Fernández fue “socavada” por el ex presidente Néstor Kirchner, que “en los hechos ha instaurado un poder espurio”. Por este motivo, Carrió advierte que “se está comprometiendo en la Argentina la vigencia efectiva de la democracia representativa”.

Durante la reunión de la Mesa Ejecutiva de la Coalición Cívica realizada ayer, Lilita puso a consideración el documento, que se enviará a las sedes diplomáticas de Brasil, Uruguay, Chile, Bolivia, Perú, México, Canadá, Estados Unidos, Unión Europea, España, Italia y Francia y cuyo texto también será puesto a consideración de otras fuerzas de la oposición. Del encuentro participaron los presidentes de los bloques parlamentarios Adrián Pérez y María Eugenia Estenssoro, el peronista Gerardo Conte Grand, los aristas Carlos López Iglesias, Elsa “Tata” Quiroz y Pablo Javkin, entre otros.

“La oposición tiene una pesada responsabilidad: la de ayudar a la Presidenta, señora Kirchner, a terminar su mandato evitando que se produzcan nuevos episodios de consecuencias destructivas”, advierte Carrió en la carta. La semana pasada, la chaqueña fustigó a la presidenta Cristina Fernández, a quien le pidió “que deje de montar escenarios mentirosos al servicio de la conservación del poder” y “que reconozca que ha perdido las elecciones” legislativas de junio pasado.

Desde la agrupación advierten sobre un supuesto clima de “autoconspiración” propiciado por el “propio” Gobierno a partir de diciembre próximo cuando el oficialismo pierda la mayoría parlamentaria. “No somos golpistas, somos siempre opositores”, aseveraron. En ese contexto, la Coalición Cívica junto al radicalismo y el socialismo acordaron la semana pasada iniciar la embestida contra el oficialismo para arrebatarle las autoridades de la comisiones de ambas cámaras parlamentarias.

Días atrás, Carrió anunció su intención de brindar “datos” a las embajadas acerca del “clima de autoconspiración” generado por “el propio gobierno” y avisarles “de qué manera” la oposición “defiende la Constitución y la ley”. Sin embargo, el texto dado a conocer no contiene ningún detalle ni adjunta ninguna prueba de “las tristes circunstancias descriptas anteriormente”. Simplemente asegura que “han de ser notorias y evidentes a la observación imparcial”.

“Algo prepara Kirchner para diciembre”, vaticinó Carrió hace unos días. El texto aclara: “Nuestra adhesión a las instituciones republicanas es absoluta, por eso rechazamos la mera idea que se pueda volver a la época de las interrupciones ilícitas de los mandatos constitucionales”.

El ministro de Defensa francés con su par argentina

Francia busca mercados de armas

Por Mercedes López San Miguel

Francia mira a Sudamérica como un lugar atractivo para expandir su industria armamentista. En ese marco, el gobierno de Nicolas Sarkozy busca ampliar la cooperación militar con Argentina, luego de que lograra entablar una alianza estratégica con su socio del Mercosur, Brasil. Llegado de Santiago de Chile, el ministro de Defensa galo, Hervé Morin, estuvo en Buenos Aires en reuniones con su par argentina, Nilda Garré, y el canciller Jorge Taiana. Hoy viaja a Brasilia.

“Me voy con la idea de que podremos hacer mucho más”, dijo el ministro ante un grupo de medios argentinos en la Embajada de Francia. En concreto, se avanzó en la planificación de proyectos de modernización de equipos y entrega de repuestos. Uno de los planes es el buque anfibio (nave que tiene capacidad de movilizarse también en tierra), de uso civil y de eventual aplicación militar, que se haría en Argentina con la colaboración de París. Asimismo, Francia cooperará en la modernización de aviones navales de ataque Súper Etendard y de helicópteros Súper Puma y Lama del Ejército argentino. También proveerá repuestos para los aviones Tucano que posee la Fuerza Aérea y para los vehículos blindados Panhard. Argentina no tiene previsto adquirir material militar pesado.

El gobierno de Sarkozy mira a América latina para ampliar la venta de material bélico. Brasil y Chile, a la cabeza.

El negocio de venta de armas de París está en plena expansión. Francia vendió armas en 2007 por 5,6 mil millones de euros y en 2008 la cifra pasó a 6,4 mil millones. El país calcula para este 2009 un aumento de más de mil millones de euros suplementarios en su comercio exterior con las armas. Chile cuenta con dos submarinos Scorpene de propulsión convencional que le compró a Francia en los últimos años; también helicópteros Cougar producidos por el grupo Eurocopter. El viernes pasado, Morin, junto a su par chileno Francisco Vidal, visitaron las dependencias de Asmar Talcahuano para conocer en el terreno las instalaciones y los servicios de construcción de buques de guerra y comerciales. No trascendió la firma acuerdos bilaterales de defensa.

El 7 de septiembre pasado, el gobierno de Sarkozy acordó con Brasil un megacontrato (calculado en 12 mil millones de dólares) de venta de armas con transferencia de tecnología, que incluye 36 cazas bombarderos o aviones de ataque, así como 5 submarinos Scorpene (uno nuclear y cuatro convencionales) y helicópteros. La firma del acuerdo por los 36 cazas está pendiente, ya que hay tres empresas que se lo disputan: además de la francesa Dassault (modelo Rafale), compiten la norteamericana Boeing (super hornet F18) y la sueca Saab (caza grippen). El punto sensible consiste en cuál de las tres garantiza la transferencia de energía. Lula va a comprarle a la empresa que le permita seguir construyendo en Brasil sin autorización y decidir a qué terceros venderles. “La alianza con Brasil es política, no solamente comercial”, subrayó Morin, recordando que París apoya la aspiración brasileña de convertirse en miembro permanente del Consejo de Seguridad de la ONU.

Tras un acuerdo con

Para

Por Raúl Kollmann

El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, por el lado del gobierno nacional, su par de la ciudad de Buenos Aires, Horacio Rodríguez Larreta, y el ministro de Seguridad porteño, Guillermo Montenegro, terminaron de redondear anoche un acuerdo que no se limita sólo a la deuda que mantenía la administración de Mauricio Macri con la Policía Federal por servicios adicionales contratados en distintos puntos de la ciudad. En el encuentro se resolvió que hoy se encontrarán el ministro de Justicia y Seguridad de la Nación, Julio Alak, y el porteño Montenegro para establecer reglas de convivencia entre la Federal y la Policía Metropolitana. También se acordó terminar con los debates a través de los medios, establecer un plan de pagos y resolver qué servicios adicionales seguirá manteniendo la ciudad y cuáles dejará de contratar. Anoche mismo se restituían las custodias que se habían dejado de cumplir.

“En los gobiernos de Ibarra y Telerman la deuda nunca trepó a más de 6 o 7 millones”, se quejaban en la policía.

El arreglo llegó tras una reunión en la Casa Rosada, en el despacho del jefe de Gabinete. En el punto central, que era la deuda, se combinó una reunión entre los jefes administrativos de la Federal y el gobierno porteño para diseñar un plan de pagos que deberá estar listo antes de fin de mes. La deuda de 40.100.000 pesos será cancelada en un plazo relativamente breve. En realidad, tanto Rodríguez Larreta como Montenegro habían reconocido la existencia de la deuda, pero el último pago que hizo la ciudad a la Federal fue en enero, por lo cual la suma adeudada por las horas extras fue creciendo y creciendo.

Por lo que trascendió de ambas partes, el encuentro entre Fernández, Rodríguez Larreta y Montenegro avanzó varios casilleros que van más allá de la deuda. En total se acordaron cuatro puntos:

- Establecer una especie de plan de convivencia entre la Federal y

Los peros de Solá

El diputado electo Felipe Solá confirmó su “compromiso” de trabajo con Mauricio Macri y Francisco de Narváez, pero aclaró que no apoyará la posible candidatura presidencial del jefe de Gobierno porteño y que tiene una relación “intermitente” con su colega del PJ disidente. Solá dijo estar “decidido” a competir por la primera magistratura del país, incluso bajo el sistema de elecciones internas que contempla el proyecto oficial de reforma política. En ese sentido, elogió a Eduardo Duhalde por anunciar que “dará la batalla” en el PJ.

la Nación, el gobierno porteño se comprometió a pagar la deuda con la Federal

que haya paz con la policía

Aníbal Fernández se reunió con los ministros porteños Rodríguez Larreta y Montenegro. Consensuaron que la ciudad cancelará los 40 millones que debe y que habrá reglas de convivencia entre la Federal y la Metropolitana. Acordaron cerrar los debates mediáticos.


Télam

Los funcionarios decidieron "reducir el clima de hostilidad" y resolver problemas en reuniones directas.

la Metropolitana. Esto significa, entre otras cosas, cuáles son los objetivos que va a cubrir la Federal y cuáles los que quedarán a cargo de la Metropolitana cuando ésta salga a la calle. Este plan será diseñado a partir de hoy mismo por Alak y Montenegro.

■ Bajar el nivel de confrontación pública entre la Federal y la Metropolitana. "Estamos polemizando a través de los medios y tenemos que reducir el clima de hostilidad. Cualquier problema se resolverá en reuniones directas", aclaró una fuente cercana a Aníbal Fernández. Este compromiso no parece fácil de cumplir: ambas fuerzas se miran con enorme desconfianza y todo indica que la competencia entre ellas no será pacífica.

■ Un plan de pagos. A partir de hoy se van a concretar reuniones entre los jefes administrativos de la Federal y del Gobierno de la Ciudad. La instrucción es que se diseñe un escalonamiento de pagos, lo más rápido posible, de la deuda de 40 millones de pesos. El plan tiene que estar listo antes de fin de mes.

■ Se hará una revisión completa de los adicionales. La ciudad deberá decirle a la Federal con cuáles servicios va a continuar y cuáles dejará de contratar.

La polémica se había mantenido ayer durante casi todo el día. La Federal aclaró que no retiró ni un efectivo de la seguridad ciudadana básica, es decir que las comisarías, los patrulleros, los efectivos en las paradas, la custodia a la actividad comercial se mantuvieron como es habitual. "En los hospitales, sigue habiendo policías en la guardia, porque allí se producen los casos que requieren de presencia policial. Por supuesto que lo mismo ocurre en los bancos, en las calles comerciales, en las paradas habituales donde hay un agente, en los juzgados o en el resto de los edificios públicos. Las recorridas de los patrulleros son las mismas de siempre. Lo único que se alteró es que se dejaron de cubrir parcialmente algunos puestos contratados con horas extras, o sea adicionales", dijeron a este diario desde la jefatura de la Federal.

"Para darle un ejemplo –contó un alto funcionario de la Federal a **Página|12**–, en la Terminal de Retiro dejaron de prestar servicio adicional dos efectivos a la mañana y uno a la noche. Pero los agentes básicos, los que están siempre, siguieron en sus puestos."

En la Federal insistieron en que la ciudad realizó el último pago en enero y acumuló una deuda de 40 millones de pesos. "En los gobiernos de Aníbal Ibarra y Jorge Telerman la deuda nunca trepó a más de 6 o 7 millones. Para colmo, sabemos que la ciudad gastó este año unos 110 millones de pesos en seguridad privada", reclamaron desde la Federal.

En el gobierno porteño se quejaron por lo que consideraron un apriete. "Ellos ya sabían que esta semana les íbamos a entregar un cheque –sostuvo Rodríguez Larreta–. Los plazos de pago son los habituales. Se arreglará. Recuperaremos la presencia de los hombres de la Federal y después la vamos a fortalecer con los efectivos de la Metropolitana."

Fue una jornada en la que del lado del macrismo insistían en que el gobierno nacional realiza una ofensiva contra la Metropolitana y que el corte de los adicionales era parte de esa ofensiva. Del otro lado, los funcionarios nacionales acusaban al gobierno porteño y al macrismo de hablar mucho de seguridad, pero no estar dispuesto ni siquiera a pagar los adicionales. Más todavía, teniendo en cuenta que 40 millones no es una cifra significativa en el marco del presupuesto de la ciudad.

Tras la lista de espías

El juez federal Norberto Oyarbide le dio 48 horas al gobierno porteño para que le entregue la lista de todos los ex agentes de inteligencia de la Policía Federal que ingresaron a las filas de la Policía Metropolitana. Como anticipó **Página|12**, el magistrado intenta determinar si se estaba conformando un grupo de espionaje como parte de la nueva fuerza porteña y qué funciones se le asignaron. El magistrado apunta a discernir si se trata de un cuerpo de inteligencia criminal o si venían realizando otro tipo de operaciones como Ciro James, procesado por pinchar ilegalmente los teléfonos de Sergio Burstein, de Familiares de las víctimas del atentado a la AMIA, y del empresario de televisión Carlos Avila. La Federal ya le entregó a Oyarbide una lista con cerca de cincuenta ex agentes que revistaron en su División de Inteligencia criminal y en el Cuerpo Auxiliar de Inteligencia y pidieron la baja o el retiro a lo largo de este año. Ahora el juez quiere cruzar esos nombres con los que se incorporaron a la Policía Metropolitana desde enero último y que, todo parece indicar, habrían ingresado de la mano de Jorge "Fino" Palacios, ex titular de la fuerza desplazado a fines de agosto. En el gobierno porteño admiten que los plumas –como se los llama a los policías que trabajan en inteligencia– que pasaron de la Federal a su policía son veinte, pero aclaran que se ocuparían exclusivamente de asuntos de investigación criminal, no de espionaje. El argumento que dan es que se los designó con su propio nombre. En cambio, dicen, en la Federal usaban un alias. Entre tanto, el procurador porteño Pablo Tonelli ratificó ayer la denuncia que el gobierno de Mauricio Macri hizo en los tribunales federales, donde pide que se investigue un posible boicot de la Policía Federal a la Metropolitana. Es probable que el fiscal Luis Comparatore dictamine que el expediente se sume al que ya instruye Oyarbide, y el juez Rafecas lo convalidaría.



Elecciones en Kraft-Foods

En medio de un clima enrarecido, los trabajadores de Kraft-Foods votarán hoy a su nueva comisión interna de delegados. Los principales referentes que se destacaron durante el largo conflicto por despidos iniciado en agosto, Ramón Bogado y Javier Hermosilla, van en listas separadas, y una tercera lista "independiente" que lleva a los candidatos del Sindicato de la Alimentación, que conduce Rodolfo Daer. La lista 1, que encabeza Hermosilla, denunció a la Justicia un "intento de fraude" a partir de una serie de irregularidades tales como la habilitación de una urna fuera de la fábrica de General Pacheco. "El sindicato no publicó los padrones electorales ni el reglamento sobre las elecciones, dice que si la empresa los autoriza hará votar a los administrativos y a los repositores externos, que están siendo citados a votar en una urna en Córdoba 456, en Capital, y a esto se suma la presencia policial en la planta", enumeró Hermosilla al explicar el contenido de la denuncia presentada en el Juzgado Laboral 55 de Capital. El delegado afirmó que en este contexto la elección sería un "fraude de proporciones" e hizo responsables al Ministerio de Trabajo y al sindicato. Su compañero despedido, Oscar Coria, agregó que "van a votar líderes, que son jerárquicos, y los administrativos, que no están dentro del convenio". La secretaria gremial de Alimentación, Lidia Crespo, anunció que están habilitados para sufragar "alrededor de 2900 trabajadores que elegirán a once delegados sindicales con mandato por dos años". La cifra de potenciales votantes es llamativamente superior a la totalidad de empleados que, según la comisión interna saliente, tiene la planta de Pacheco. Si la Justicia no la impugna, la elección se llevará a cabo de 3 a 18. La lista 2 está encabezada por el histórico delegado, Ramón Bogado, acompañado por María Rosario, y también participa Miguel Silva, que supo ser congresal del sindicato y miembro de la lista Verde de Daer, aunque Bogado y Rosario negaron tener candidatos del sindicato. Silva reemplaza a Hermosilla como representante en esa lista del turno noche. El primer candidato de la lista 3 es Antonio Rolón y también se postula Diego Peñaloza, quien fue parte de una comisión de seguridad e higiene sobre accidentes de trabajo y ritmos productivos que, según aseguró Coria, "se encargaban de tapar" las denuncias. "Creemos que las diferencias públicas que tuvimos en relación con la firma del acuerdo no impedían una lista de unidad, pero el compañero Bogado se negó a organizarla votando a los candidatos en asamblea", dijeron desde la lista de Hermosilla. Bogado y Rosario lo desmintieron.

Protesta de organizaciones sociales por el plan de cooperativas

Con la carpa a la 9 de Julio

Unas veinticinco agrupaciones se proponían anoche acampar frente al Ministerio de Desarrollo Social. Desde la cartera de Alicia Kirchner consideraron "injustificada" la protesta y que les reclaman "un cupo" de planes.

El paisaje de la avenida 9 de Julio, a pocas cuadras del Obelisco, se llenó de carpas montadas sobre el asfalto por un inédito frente de organizaciones que reclaman ser parte del plan de cooperativas Argentina Trabaja y que denuncian el "manejo clientelar" de esa iniciativa por parte del Gobierno. El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, dijo que el acampe frente al Ministerio de Desarrollo Social es "un capricho" y que las organizaciones que lo convocaron "hicieron stalinismo".

Unas veinticinco agrupaciones denunciaron "el incumplimiento del compromiso tomado hace unas semanas (por la cartera que conduce Alicia Kirchner) de incorporar desocupados en cooperativas más allá del manejo clientelar de los intendentes del conurbano". En un comunicado dijeron que "hace unas semanas" llegaron a "un principio de acuerdo con la de Jefatura de Gabinete de (la ministra de Desarrollo Social) Alicia Kirchner, que implicó la suspensión provisoria del plan de lucha", pero que ahora anuncian que, "debido al incumplimiento ministerial, recrudecerán y se radicalizarán las protestas".

Por su parte, los responsables del programa de Ingreso Social con Trabajo del Ministerio de Desarrollo Social dijeron que las medidas de protesta "son totalmente injustificadas", porque "exigen les sea otorgado un 'cupo' en detrimento de los ciudadanos que ya se han inscripto en los municipios". Sin embargo, aclararon que "para aquellos casos de alta vulnerabilidad se solicitó que orienten a los posibles titulares para que presenten de inmediato la documentación a fin de ser alcanzados en el plan de ingreso para la niñez lanzado la semana pasada". Cuando anunció el plan en Olivos, Cristina Fernández confirmó que se destinarían 1 millón 500 mil pesos y que las contrataciones se harían a través de las intendencias.

"Nosotros somos conscientes de que cuando comenzamos la gestión tuvimos que recurrir a las organizaciones sociales, pero hoy estamos en perfectas condiciones de poder asumir la ayuda", afirmó Fernández. El funcionario opinó que "han habido organizaciones que fueron híperpulcras, pero hay algunas que han hecho de esto un manejo durísimo, de apoderarse de la actitud de la gente, los obligaban a ir a un acto o a un corte para cobrar el plan". La respuesta no se hizo esperar. "El ministro miente al decir que queremos manejar las asignaciones por hijo, confundiendo a la población, porque somos las primeras en reclamar políticas universales y no focalizadas porque sufrimos el clientelismo", dijeron el FOB, Frente Darío Santillán, CTD Aníbal Verón, MTD Aníbal Verón NF, Movimiento Unidad y Lucha y MTR Santucho. Tras repudiar las declaraciones de Fernández por "abonar el clima de criminalización que terminó con las muertes de Santillán y Kosteki", dijeron que "el único motivo de esta protesta es la paralización del Plan Argentina Trabaja, que no cumple con lo anunciado de crear cien mil puestos en cooperativas e incorporar a los desocupados".

Jorge Larrosa



Anoche, la 9 de Julio presentaba un insólito paisaje de carpas montadas sobre el asfalto.

Trabajo interviene para evitar un nuevo paro

Tomada, en reuniones por el subte

Por A. M.

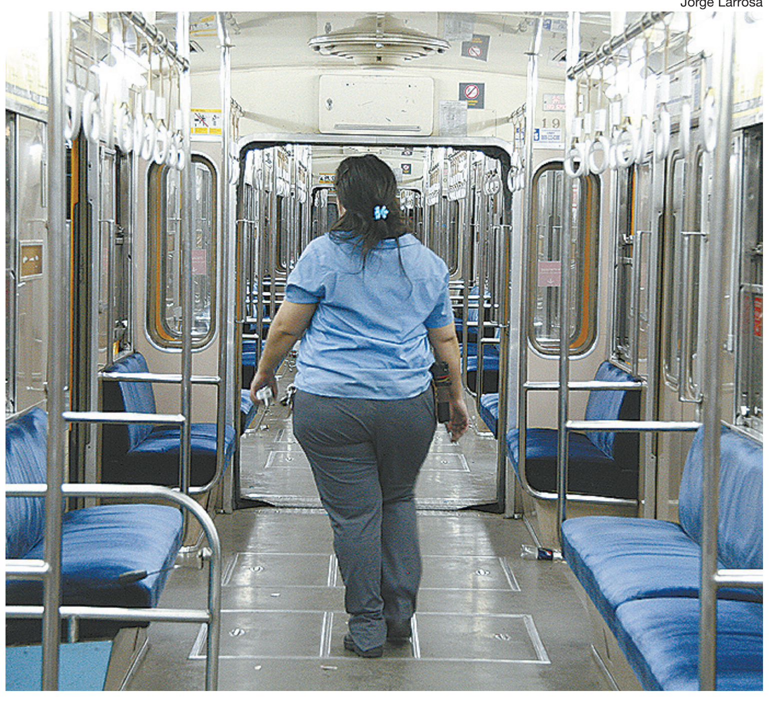
Con toda su energía puesta en evitar el paro de 24 horas que los trabajadores del subte anunciaron para esta semana, en reclamo del reconocimiento de su nuevo sindicato, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, comenzó ayer una ronda de conversaciones con las partes: la Unión Tranviarios Automotor (UTA), la concesionaria Metrovías y la Asociación Gremial de Trabajadores del Subterráneo y Premetro (AGTSyP). Tomada insistió en que "los pasajeros no deben ser rehenes de esta situación". Por la tarde se concretó el encuentro con los representantes de la UTA y en la cartera laboral dijeron que hoy se reuniría por separado con la empresa y con los trabajadores, pero éstos dicen que no fueron citados.

Según fuentes oficiales, la UTA le presentó a Tomada la documentación por la cual justifica su postura respecto de que no se les debe otorgar personería gremial a los trabajadores del subterráneo que reclaman separarse del gremio para constituir un sindicato propio. Hoy escucharía los argumentos de Metrovías y, en teoría, de los trabajadores.

"Tuvimos que hacer un comunicado de prensa aclarando que no nos llamaron y que tampoco entendemos por qué hay que hacer una reunión para cumplir con la ley, pero aunque no tenemos problema en ir a reuniones, acá el ministerio está violando nuestro derecho constitucional a agremiarnos como trabajadores del subte e incurre en una mora administrativa", dijo a **Página|12** Beto Pianelli, delegado de la línea E. A su criterio, la cartera laboral "trata de justificar esa demora diciendo que la UTA tiene sus puntos a favor". Tras el paro del jueves pasado, un colaborador del ministro había dicho a este diario que la resolución del pedido de inscripción gremial de los trabajadores del subte "se viene demorando porque son igual de sólidos los argumentos de las tres partes".

Pianelli anticipó que si los recibos de sueldo llegan este mes con el descuento del 1 por ciento para la UTA, "es probable" que haya un paro de 24 horas. Sus compañeros especularon con que las autoridades quieren mostrar ante la opinión pública que se está negociando, generando expectativa para "una reunión inútil", pero apuntaron que "si quieren evitar el paro den la inscripción y frenen ese descuento". El delegado de la línea E se quejó de que "la empresa nos aprieta y no nos recibe, y encima nos quieren hacer financiar a esa patota de la UTA que nos golpea y hace vandalismos, pero no lo vamos a tolerar". La Correpi (Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional) recogió las denuncias penales que hizo la AGTSyP: "Situaciones de sabotaje (incendios intencionales de vagones en la D, corte de cables) que, de no haber sido detectadas por los trabajadores, hubieran podido poner sus vidas y las de los pasajeros en peligro".

Jorge Larrosa



Los delegados que desconocen a la UTA anunciaron una huelga de 24 horas.

Reeligen a Donzis en la DAIA; cruce entre Zbar y Nisman

Elección con polémica

La Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) reeligió ayer a su presidente, Aldo Donzis, luego de que el único postulante opositor al cargo, el ex diputado radical Agustín Zbar, decidiera declinar su candidatura. Tras una de las campañas más virulentas en la historia de la institución, Zbar responsabilizó por su decisión al fiscal de la causa por el atentado contra la AMIA, Alberto Nisman. "Las irregularidades y las interferencias del señor Nisman en la DAIA me obligan a renunciar", aseguró el dirigente.

Además del presidente, se eligieron otros 31 cargos, para los que sí había más de un candidato, incluso varios que responden a la línea de Zbar, que aclaró que él es "el único que se baja". El sistema establece que se elige uno por uno entre los aspirantes a cada cargo, y no existen listas que agrupen a los dirigentes de la misma corriente. La asamblea electoral de la DAIA está conformada por representantes de las 93 instituciones y 23 delegaciones judías de todo el país.

"El proceso electoral viene siendo atravesado por una serie de graves irregularidades que afectan su transparencia –denunció Zbar al anunciar su renuncia–. No ha existido debate alguno de ideas y se me han puesto trabas para formular mis propuestas." El dirigente hacía referencia a una causa que le inició Nisman por presuntas amenazas y coacción agravada. El conflicto entre ambos tiene su historia, ya que Zbar es uno de los líderes de la colectividad más críticos de la labor del fiscal y de los que defienden el rol del destituido juez Juan José Galeano en la primera parte de la investigación.

Según el fiscal, Zbar "decidió bajarse de su candidatura y encontró la excusa justa en una causa que le inicié hace más de cinco meses y donde hace una semana pedí que sea citado a prestar declaración indagatoria". Nisman se encuentra en Lyon, Francia, donde se reunió con el secretario general de Interpol, Roland Noble, para reclamarle mayor celeridad en la búsqueda y detención de los acusados de planificar el ataque terrorista que dejó 85 víctimas fatales, y que, tras 15 años, continúa impune.

Noble recibió a Nisman junto al secretario general de la DAIA, Miguel Angel Zechin, y les aseguró que es una prioridad para Interpol la detención de cinco iraníes y un libanés sobre los que pesan las "circulares rojas", la orden de arresto internacional, dictada en 2007 a pedido del juez federal Rodolfo Canicoba Corral. La reunión duró unas tres horas y se llevó a cabo en un clima "cordial y de acuerdos". También se evaluó la posibilidad de llevar el caso a un tribunal internacional de otro país.

Télam



Aldo Donzis fue, finalmente, el único postulante a presidir la DAIA.

De concursos y quiebras

La diputada por el Movimiento Libres del Sur Victoria Donda presentó ayer al público su proyecto de modificación de la Ley de Concursos y Quiebras con un acto en el Hotel Bauen: "La norma en vigencia data de 1995 y refleja la política neoliberal de la época". La nueva propuesta incluye medidas como incorporar a los trabajadores al comité que controla el trámite del concurso y la quiebra, ampliar el privilegio especial de los acreedores laborales para que pueda recaer también en el inmueble en el que cumplen con sus tareas, y la estrella del proyecto: darle prioridad a la cooperativa de trabajadores a la hora de adjudicarse la empresa, durante el proceso de liquidación de los activos de la quiebra.

Opinión

Por Ricardo Romero *

Anses y su rol económico

El nuevo rol que tiene la Anses en las políticas públicas marca el nuevo perfil de nuestra economía. Recordemos que las privatizaciones del sistema jubilatorio pasaron de un esquema solidario de contención social, donde los trabajadores activos financiaban a los trabajadores pasivos, a un mecanismo individualista de protección personal, donde los trabajadores invierten en su jubilación futura.

De hecho, las administradoras de fondos de jubilaciones y pensiones (AFJP), que tomaban los descuentos jubilatorios, pasaron a convertirse en agentes financieros, con el compromiso de capitalizar los ahorros personales salariales. Se proponían incentivar la inversión y mejorar las asignaciones de los futuros jubilados. Sin embargo, terminaron subsumidos en el proceso de especulación financiera y la pérdida de los fondos jubilatorios por las cuantiosas comisiones y malas inversiones.

En definitiva, el efecto de generar capital para dinamizar la economía y lograr crecimiento económico presente con ganancias futuras no prosperó, y se recurrió a recuperar un instrumento que debe garantizar un derecho social. Fueron pocos los que criticaban el sistema y las pérdidas que las AFJP generaron y, sin embargo protestan acusando la apropiación del Estado de los fondos, sin ver la nueva forma de administración de los mismos y el impacto que tendrá la medida sobre los ingresos jubilatorios.

Por ende, la Anses, a partir de un sistema solidario de protección social, instrumenta los mecanismos de capitalización a fin de ser una herramienta, tanto para préstamos de inversión como para la asignación de fondos compensatorios o sociales, que garantiza las posibilidades de acceso a derechos. Es interesante ver el nuevo rol que tiene, que así como el IAPI en su momento reordenaba un modelo económico, hoy la Anses puede tener un accionar clave en las políticas económicas y sociales de nuestro país.

Para esto sería interesante repensar este organismo con espacios de participación de la sociedad civil, o incluso vinculado con un Consejo Económico Social, a fin de diseñar políticas estratégicas que acompañen las medidas o acciones que viene desarrollando la Anses y garanticen el buen destino de los fondos y permitan convertirlo en un instrumento sustancial para un futuro mejor.

* Politólogo UBA/Unsam. Profesor de Economía Política CNBA.

La Anses aclaró que la asignación por hijo llegará a 380 mil trabajadoras

Empleadas domésticas, incluidas

Aunque el beneficio es para desocupados y trabajadores en negro, el Gobierno decidió extender la asignación por hijo a las empleadas domésticas registradas. También la cobrarán los trabajadores rurales.

La meta es el 1º de diciembre. A partir de ese día empezará a pagarse la asignación por hijo que anunció el Gobierno. La Anses está ajustando todos sus dispositivos para cumplir con el plazo comprometido. El titular del organismo, Diego Bossio, aclaró que las trabajadoras domésticas estarán alcanzadas por el beneficio, pese a que el decreto de necesidad y urgencia que firmó la presidenta Cristina Fernández la semana pasada no las incluía. El funcionario sostuvo que la cuestión será corregida en la reglamentación del decreto. También precisó que los hijos de los trabajadores rurales cobrarán los 180 pesos del subsidio. En cambio, todavía no hay definición sobre los monotributistas. Los llamados monotributistas sociales –que aportan cuando tienen ingresos– seguramente estarán cubiertos, mientras que trascendió que las categorías más bajas del régimen general también accederían a la ayuda.

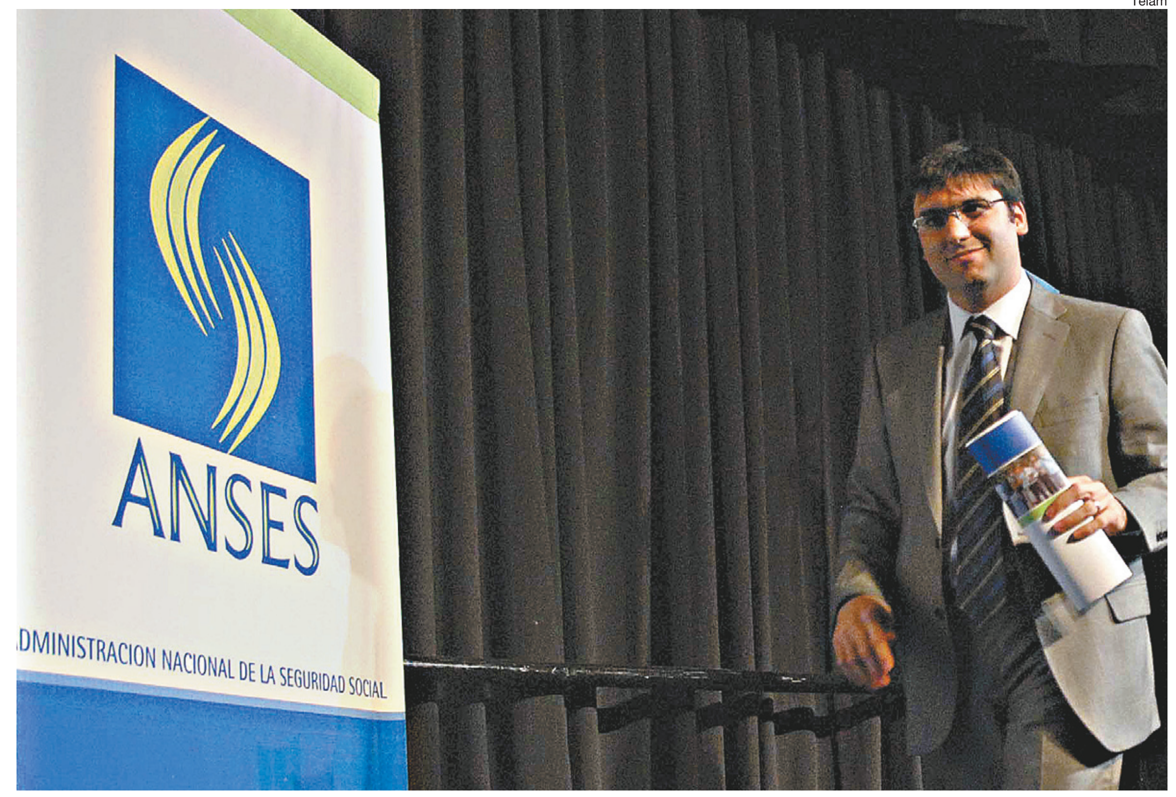
Tanto en el Ministerio de Economía como en la Anses afirmaron que las empleadas domésticas tendrán derecho a la asignación por hijo. Se estima que hay unas 380.000 en blanco y otras 500.000 no registradas. El nuevo plan es para desocupados y empleados en negro, de allí que en principio las trabajadoras que reciben aportes de sus empleadores quedaban fuera del subsidio. Bossio planteó que su caso será atendido en la reglamentación de la norma.

El funcionario se reunirá entre hoy y mañana con el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, para avanzar en cuestiones operativas de la liquidación. Luego se juntará con los intendentes del conurbano, ya que allí se concentra la mayor cantidad de beneficiarios del programa. Bossio se propuso terminar la semana con un encuentro con los ministros de Desarrollo Social y Educación de todas las provincias y la ciudad de Buenos Aires.

El padrón de beneficiarios aparecerá publicado en la página en Internet de la Anses (www.anses.gov.ar). El organismo lo definirá cruzando bases de datos nacionales, provinciales y municipales. Si hubiera errores u omisiones, los afectados podrán comunicarlo por esa vía o concurriendo a las oficinas del organismo. Lo mismo deberán hacer aquellos que no aparezcan en el padrón y están en condiciones de cobrar el plan. En principio, el universo de menores de 18 años alcanzados ronda los cinco millones. Pero alcanzar ese número podría demorar algunos meses, hasta que todos se presenten a cobrar.

Hay dos millones de chicos que en la actualidad forman parte del Plan Familias, que otorga 44 pesos por mes a los menores. La base de datos de ese programa será transferida del Ministerio de Desarrollo Social a la Anses para incorporarlos a la nueva asignación, de 180 pesos. De ese monto, los destinatarios –hasta 5 hijos por familia– cobrarán el 80 por ciento todos los meses, y el 20 por ciento restante lo recibirán en marzo, cuando acrediten que los menores asistieron a clases y se dieron las vacunas correspondientes.

Télam



Diego Bossio, titular de la Anses, trabaja en la reglamentación del decreto de asignaciones.

La Anses financiará el turismo para jubilados

Las próximas vacaciones, paga el nono

El gobierno nacional presentó ayer el Programa Turismo Mayor, mediante el cual asegura que los jubilados podrán acceder a minivacaciones (cuatro a ocho días en temporada baja) en los principales centros turísticos del país, viajando en avión y hospedándose en hoteles 3 o 4 estrellas, pagando una cuota inferior al 10 por ciento de sus ingresos. El plan, financiado por la Anses, contempla la asignación de 210 mil viajes anuales durante tres años, con la posibilidad de que el beneficiario viaje sólo o acompañado, por su cuenta o en contingente. Según se destacó en la presentación, destinos como Bariloche o Calafate, viajando en avión y hospedándose en hotel tres o cuatro estrellas durante ocho días, serían accesibles por una cuota inferior a 75 pesos.

El programa fue presentado por la presidenta Cristina Fernández en Casa de Gobierno, quien destacó que desde 2003 el sector pasivo recibió 17 aumentos de haberes y, además, el sistema incorporó a 2,2 millones de personas "que habían perdido las esperanzas de poder tener una vejez con protección social" por pérdida de sus aportes, por desempleo o trabajo en negro. "Pero como vamos por más, estamos presentando este programa que tiende a aportar 200 millones de pesos por año desde la Anses, en un plan de tres años", destacó la Presidenta.

> Prevén que se harán 210 mil viajes anuales durante tres años. Se plantea como una herramienta generadora de empleo.

Al ser presentado, el Programa Turismo Mayor especificó como objetivos, además del beneficio directo para jubilados y pensionados, el logro de la utilización plena de las plazas hoteleras durante el año, la estimulación del turismo nacional permitiendo un impacto favorable en materia de empleo, la activación del transporte aéreo y la contribución a la recuperación económica sin arriesgar el patrimonio de los futuros jubilados.

La Anses, a través del Fondo de Garantía de Sustentabilidad, financiará los planes para su pago sin intereses en 36 cuotas. La Secretaría de Turismo actuará como coordinadora para armar los paquetes con Aerolíneas Argentinas, empresas de autotransporte de larga distancia, empresas hoteleras y agencias de turismo.

Los jubilados, cuando el programa esté en marcha, deberán concurrir a la agencia de turismo para elegir el paquete y hacer la reserva, mediante el pago del 10 por ciento de su costo en efectivo. Luego deberán concurrir a una delegación de la Anses para solicitar el crédito y aceptar el descuento de la cuota en su recibo de haberes y finalmente volver a la agencia para retirar los vouchers correspondientes.

Los paquetes tentativos que ayer se exhibieron como ejemplo van desde cuotas de 15 a 20 pesos por viajes de cuatro días a Mar del Plata, termas de Entre Ríos o Villa Carlos Paz en bus, hasta planes de 55 a 75 pesos por ocho días en Bariloche o El Calafate, con traslado aéreo.

Télam

Cristina Fernández. El anuncio del Programa Turismo Mayor.

El Ministerio de Economía presenta el nuevo esquema de Monotributo

Para pequeños contribuyentes

El ministro Amado Boudou y el titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, explicarán hoy las nuevas escalas de contribuyente del Régimen de Monotributo, que no tiene una actualización desde el 2000. Se prevé la creación de más categorías.

El ministro de Economía, Amado Boudou, y el titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, presentarán hoy el nuevo Régimen del Monotributo, antes de ser enviado al Congreso. El proyecto de ley prevé nuevas categorías de contribuyentes e incrementos en el aporte jubilatorio y a las obras sociales. También aumentarán los topes de facturación anual para profesionales y para la venta de bienes. Y con el objetivo de promover el empleo, el proyecto contempla nuevas categorías para sujetos adheridos cuyos ingresos brutos lleguen a 300.000 pesos. Según estimó Echegaray luego de su paso por la Comisión de Presupuesto de la Cámara de Diputados, hace un mes, con el nuevo régimen se pretende recaudar 2070 millones de pesos, un incremento de unos 500 millones en comparación con lo presupuestado este año.

El titular de la cartera de Hacienda señaló a fines de la semana pasada que el objetivo del Ejecutivo era contar con el nuevo Régimen del Monotributo antes de 2010. Sin embargo, el proyecto ingresará recién hoy para su tratamiento en el Congreso, al mismo tiempo en que se esté discutiendo la reforma política y a casi un mes de que finalice el período de sesiones ordinarias. Es decir que el Ejecutivo tendrá que ajustar la discusión en las comisiones para acelerar el trámite parlamentario, si es que quiere llegar con la sanción de la ley antes de fin de año.

Una de las principales modificaciones del nuevo régimen tiene que ver con los aportes a la seguridad social y las obras sociales, cuestión que fue reclamada por la CGT. Los aportes jubilatorios pasarán a cotizar 110 pesos (ahora son 35 pesos), mientras que en las obras sociales el incremento subirá de los actuales 46,75 pesos a 70 pesos.

"El componente impositivo no se modifica, sí aumentarán los aportes de la seguridad social. Por ejemplo, la categoría A (1200 pesos) pasará a pagar 110 pesos de seguridad social y 70 pesos de obra social, más los 33 pesos de carga impositiva. En total serán 213 pesos, cuando antes eran 114,75", había indicado Echegaray durante su presentación en la Comisión de Presupuesto de Diputados, que conduce el santafesino Gustavo Marconato (FpV). Según la información que distribuyó la AFIP durante su paso por el Senado, también en ocasión del análisis del Presupuesto 2010, el nuevo régimen alcanzaría en enero del año próximo 1,2 millón de contribuyentes, mientras que para diciembre de ese mismo año el número se elevaría a 1.335.000.

El impuesto integrado que deberá pagar mensualmente cada contribuyente irá de 33 pesos (como se vio en el caso de la categoría A) a 1600 pesos, que será para aquellos que facturen 200.000 pesos. Para los monotributistas con empleados a su cargo, la categoría J (con un empleado) abarcará a aquellos que facturen hasta 235.000 pesos, la K (dos empleados) hasta 270.000 y la L (3 empleados) hasta 300.000. El proyecto también establecería que los que realicen una actividad primaria y estén encuadrados en la categoría A y B no deberían pagar la parte impositiva y sólo abonarían las cotizaciones mensuales fijas con destino a la Seguridad Social e incorpora exenciones o pagos más bajos para el llamado Monotributo Social.

Gustavo Mujica



Ricardo Echegaray, titular de la AFIP. Con el nuevo régimen espera recaudar 500 millones más.

Impuesto a la venta del usado

El gobierno bonaerense puso en vigencia ayer el impuesto a la compraventa de automóviles usados. La transacción comenzó a ser gravada por el Impuesto a los Sellos, que fija una alícuota de 2 por ciento. Dicho monto será retenido por el Registro Nacional de la Propiedad Automotor al momento de la transferencia. El nuevo tributo se abonará en reemplazo del impuesto a Ingresos Brutos y alcanzará a operaciones entre particulares o entre agencias no inscriptas en la Agencia de Recaudación Buenos Aires y a las que se realicen en jurisdicciones ajenas a la provincia. La medida fue incluida en la reciente Ley de Reforma Impositiva bonaerense, sancionada por la Legislatura.

Inspección en garajes

El 30 por ciento de los estacionamientos en la Argentina no cuenta con la habilitación o los papeles al día. Ese fue el resultado de un relevamiento que realizó la AFIP en todo el país. Según informó la administración federal que conduce Ricardo Echegaray, se relevaron 1095 casos y se determinó que en el interior del país el trabajo no declarado es superior al del área metropolitana. En tanto, el 57 por ciento estaba inscripto como monotributista, a pesar de que los valores de facturación superaban el tope previsto para esa categoría. En el área metropolitana, el empleo irregular alcanza al 21 por ciento, mientras que en las provincias llega al 35 por ciento. Se relevó a 1375 empleados.

Evolución positiva de los salarios, según el Indec

El empleo en negro picó en punta

El nivel de salarios promedio de la economía se incrementó en septiembre 16,3 por ciento respecto de igual mes del año pasado, informó ayer el Indec. El organismo difundió el Indice de Salario, el cual mostró un recuperación mensual mayor en el caso de los empleados no registrados ante agosto previo. El incremento en las remuneraciones implicaría una recomposición muy fuerte del poder adquisitivo si se toma en cuenta la medición oficial de los precios. El índice de precios al consumidor fue de 0,7 por ciento en septiembre contra agosto y de 6,2 por ciento respecto de igual mes del año previo.

El Indec informó una suba promedio de los salarios de 1,8 por ciento con respecto al mes previo. El nivel general de sueldos del sector público mejoró 1,9 por ciento, los de los trabajadores en negro avanzaron 3,3 por ciento, mientras que los asalariados formales tuvieron un incremento de 1,5 por ciento. En el último año, las posiciones se mantuvieron. Los empleados registrados lograron una recomposición de 16,5 por ciento; los no registrados, de 24,9 por ciento; y los públicos, de apenas el 9,3 por ciento. Según datos de la cartera laboral que conduce Carlos Tomada, la informalidad asciende al 38 por ciento, que supone una suba frente al 36,6 que difundió el Indec para el segundo trimestre.

Si se toma en cuenta la información del Indec, los trabajadores lograron una recomposición real de sus salarios. Según el último informe del Instituto, el IPC de septiembre evidenció un incremento acumulado de 5,0 por ciento. En tanto, el nivel de salarios en los primeros nueve meses de este año tuvo un incremento de 12,5 por ciento.

Por su parte, el titular de Consumidores Libres, Héctor Polino, dijo que la canasta básica de alimentos registró en octubre un aumento en sus precios de 1,3 por ciento. Según el estudio difundido por la asociación la canasta de alimentos presentó un incremento de 5,9 por ciento en los primeros diez meses del año. El relevamiento se realizó sobre 38 productos alimentarios comercializados por supermercados y negocios minoristas de la ciudad de Buenos Aires y el conurbano bonaerense.

Más monedas en los bancos

El Banco Central y la banca pública intentan aliviar la escasez de monedas mientras el Gobierno continúa trabajando en la implementación del boleto electrónico. Para eso el Banco Nación y el Provincia designaron catorce nuevas sucursales en el ámbito metropolitano para dar atención preferencial a quienes deseen recibir cambio en monedas. El suministro de las monedas estará asegurado por el Banco Central. En las casas bancarias habilitadas se entregan hasta 20 pesos en monedas por persona. Algunas de las filiales del Nación incorporadas son las de Burzaco y Tigre. Del Provincia se suman las sucursales de Adrogué, Banfield, Ramos Mejía y San Miguel.

Inversiones de Loma Negra

El grupo empresario de origen brasileño Camargo Correa invertirá, en los próximos dos años, un total de 400 millones de pesos en su empresa Loma Negra. Los recursos estarán destinados a ampliar las plantas de producción que tiene la compañía en Buenos Aires y Catamarca. La firma brasileña es la actual dueña de la principal cementera nacional. La ministra de Industria y Turismo, Débora Giorgi, sostuvo que "el anuncio confirma la tendencia que ya se comprueba en distintos sectores empresarios. El 50 por ciento de los mismos afirmó que en 2010 aumentará las inversiones en el país".

Crédito de la CAF al Nación

El Banco Nación y la Corporación Andina de Fomento (CAF) firmaron un acuerdo para el otorgamiento de una línea de crédito de hasta 50 millones de dólares. El objetivo de la herramienta es "apoyar la consolidación del sector productivo y financiero local". Los fondos, pagaderos en hasta cinco años de plazo, estarán destinados a financiar ampliaciones de plantas industriales, compra de activos fijos y bienes de capital, operaciones de comercio exterior y otros proyectos productivos. "Este acuerdo nos permite brindar financiamiento favorable a los sectores y empresas que no tienen tantas posibilidades de crédito, como las pymes y las empresas del norte de nuestro país", destacó Marcó del Pont.

Alarcón con la agroindustria

La secretaria de Integración Nacional de la Jefatura de Gabinete de Ministros, María del Carmen Alarcón, recibió ayer a las autoridades del Consenso Agroindustrial. Esta fundación firmó convenios con más de 500 organizaciones del sector y se propone definir los lineamientos compartidos por estos actores. "El objetivo es impulsar un debate parlamentario fructífero, pacífico y respetuoso y generar nuevos mecanismos de diálogo entre los sectores productivos y los decisores políticos", afirmaron desde la organización.

La lista negra de plazas offshore sigue sin limpiarse. La OCDE es muy flexible en sus categorías

Los paraísos gozan de buena salud

La Red de Justicia Social, una reconocida ONG inglesa que trabaja para eliminar la opacidad financiera global, elaboró un ranking de paraísos fiscales con criterios más estrictos que los de la OCDE. Así se muestra que las offshore siguen operando.



El 90 por ciento de los depósitos en moneda extranjera del sistema financiero uruguayo es argentino.

Por Tomás Lukin

¿Qué tienen en común el estado de Delaware, Luxemburgo, Suiza, Islas Caimán y Londres? Son las cinco jurisdicciones que encabezan la lista negra de paraísos fiscales elaborada por la Red de Justicia Social (TJN, por sus siglas en inglés). La ONG inglesa diseñó un índice de opacidad financiera para brindar una alternativa a los cuestionados estándares de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). La laxitud de los criterios de esa organización permitió que sus listados de enclaves offshore se vaciaran rápidamente luego de su publicación. Uruguay, Costa Rica, Filipinas y Malasia, que habían logrado quedar fuera del grupo no cooperativo elaborado por la OCDE, forman parte de este nuevo ranking. El país vecino se ubica en el puesto 29 de la tabla de TJN.

El índice elaborado por esa ONG combina dos perspectivas: una cualitativa y otra cuantitativa. La primera estudia las regulaciones, leyes y tratados de las jurisdicciones para elaborar un índice de opacidad. El segundo aspecto pondera el tamaño del paraíso y su importancia para los mercados financieros globales. Así, Singapur, Bélgica, Irlanda y Hong Kong ocupan lugares más altos en el ranking que otros populares refugios fiscales como Bahamas, Panamá o Islas Vírgenes. Sin distinción, la OCDE considera que todos estos paraísos cumplen con los más altos estándares de transparencia.

El primer puesto puede llegar a confundir: "La mayoría de la gente nunca consideraría a Delaware a la altura de Bermudas, Mónaco o las Islas Caimán", reconocen en TJN. Sin embargo, el segundo estado más pequeño de Estados Unidos ofrece grandes beneficios impositivos a las empresas radicadas en su territorio que lo llevan a lo más alto del podio. La mitad de las firmas que cotizan en Wall Street están radicadas allí y en un solo edificio en Wilmington. La ciudad más importante es el domicilio legal de 200 mil compañías norteamericanas. Algo parecido ocurre en Islas Caimán, donde existe otro edificio que alberga a doce mil empresas basadas en Estados Unidos.

El mundo offshore fue señalado como uno de los responsables de la crisis financiera internacional, y el comunicado final de la cumbre del G-20 de abril sentenció el fin de la era del secreto bancario. Pocos avances se registraron hasta la fecha. TJN estima que los paraísos "custodian" alrededor de 11,5 billones de dólares. Los países periféricos sufren un éxodo de entre 800 mil millones y 1,1 billón de dólares al año de flujos ilícitos. Los gobiernos alrededor del mundo se pierden de recaudar alrededor de 250 mil millones de dólares.

Uruguay se ubica en mitad de tabla gracias al secreto bancario, la ausencia de un registro público de las sociedades financieras y su negativa a aplicar las regulaciones internacionales. "Están muy lejos de ofrecer transparencia financiera. Uruguay es ampliamente utilizado por compañías multinacionales asociadas a jurisdicciones con bajos o nulos impuestos", sostiene el informe de TJN. El 90 por ciento de los depósitos en moneda extranjera del sistema financiero uruguayo es argentino.

Dentro de los criterios de la OCDE, la AFIP firmó una serie de Acuerdos de Intercambio de Información Impositiva (TIEA, por sus siglas en inglés) con Andorra y Mónaco y planea suscribir nuevos tratados con Islas Caimán y Antillas Holandesas. Así, el titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, pretende complicar y desestimular operaciones de los "grandes operadores económicos" con esas jurisdicciones, generando algún tipo de impacto positivo sobre la recaudación. Al mismo tiempo busca presionar a Uruguay a partir de la multiplicación de acuerdos con los paraísos más emblemáticos para que acceda al intercambio de información. Sin embargo, la firma de esos tratados no asegura el flujo de datos. Jersey, una pequeña isla británica, firmó en 2001 un TIEA con Estados Unidos. La principal economía del mundo sólo consiguió cinco respuestas positivas a sus reclamos. Por eso, TJN reclama que el intercambio de información impositiva sea automático y multilateral.

Caída del CIT Group, el mayor desde el derrumbe de Lehman

Otra megaquiebra en Wall Street

Dos noticias provenientes de bancos de primera línea volvieron a poner en duda si llegó el momento de la recuperación o la crisis seguirá extendiéndose un tiempo más. El CIT Group, multinacional de préstamos a pequeñas y medianas empresas, se acogió ayer finalmente a la Ley de Quiebras en los Estados Unidos. Se convierte en la mayor bancarrota del sector financiero desde el colapso de Lehman Brothers, hace más de un año. Del otro lado del Atlántico, el británico Royal Bank of Scotland anunció que reducirá otros 3700 puestos en la nómina de sus filiales en Reino Unido. Las bolsas mundiales respondieron con fuertes oscilaciones, aunque al cierre se ubicaron en su mayoría sobre terreno positivo. En tanto, en el mercado local, el índice Merval finalizó con una mejora de 1,4 por ciento, mientras que la plaza cambiaria no mostró cambios en la cotización del dólar.

La bancarrota del CIT y los despidos en el Royal son ejemplos de la debilidad del sistema financiero en el mundo desarrollado.

La bancarrota del CIT y los despidos en el Royal son ejemplos de la debilidad del sistema financiero en el mundo desarrollado. El holding estadounidense estudió varias opciones antes de su inevitable pedido de quiebra. "La decisión de proceder con nuestro plan de reorganización permitirá a CIT Group continuar suministrando fondos a las pequeñas y medianas empresas, un sector de importancia vital para la economía estadounidense", explicó en una nota de prensa el presidente y administrador delegado de la compañía, Jeffrey Peek. La empresa reconoció una deuda de 65.000 millones de dólares, mientras que sus activos alcanzan a apenas 71.000 millones. La caída del CIT representa también la primera derrota para el Tesoro estadounidense respecto de sus programas de salvataje.

En Europa, el Royal Bank of Scotland, propiedad del gobierno en un 70 por ciento, confirmó su plan para suprimir 3700 empleos en su red de agencias en Gran Bretaña. El año pasado, la entidad británica debió ser socorrida por el Estado. El banco ocupa actualmente a unas 170.000 personas, la mayoría de ellas en el Reino Unido. Hace unos meses ya había anunciado la reducción de 16.000 empleos, dedicados en su mayoría a la banca de inversiones.

Por otro lado, la Bolsa porteña cerró con saldo positivo. No obstante, los vaivenes bursátiles en el mundo acotaron ganancias tempranas en el panel Merval, que terminó con una mejora de 1,4 por ciento. Los títulos públicos mostraron mayoría de caídas. El Descuento, en pesos, cedió 0,2 por ciento, el Par quedó 0,6 por ciento abajo y el cupón del PIB evidenció un retroceso de 0,6 por ciento. En las pantallas de las principales agencias de cambio del microcentro porteño el billete estadounidense se mantuvo en 3,83 para la venta. En tanto, el stock de reservas internacionales se ubicó, luego de la intervención del Banco Central, en 46.355 millones de dólares.

El secretario de Industria responsabilizó al país vecino por la tensión comercial

"Brasil no cumple los acuerdos"

Eduardo Bianchi, número dos del Ministerio de Industria y Turismo, acusó al gobierno brasileño de no hacer respetar los convenios para limitar el comercio. En diálogo con **Página|12**, el funcionario justificó las trabas a las importaciones.


DyN

Eduardo Bianchi, secretario de Industria, se quejó por los camiones argentinos varados en Brasil.

El Gobierno acusó a Brasil de incumplir los acuerdos comerciales que se firmaron para evitar que las importaciones dañen la producción nacional. Así lo dijo el secretario de Industria, Eduardo Bianchi, en diálogo con **Página|12**. La controversia entre ambos gobiernos sigue escalando. El tema sólo encontraría resolución cuando Cristina Fernández de Kirchner se reúna con Lula da Silva, el 18 de este mes. Según la versión argentina, las trabas al ingreso de mercaderías brasileñas fueron en respuesta a la falta de control del gobierno del país vecino para que sus industriales respeten los límites pactados en las exportaciones.

"Nos mandan más licencias de lo que está acordado y entonces a la luz de ellos estamos en infracción. Pero es porque no cumplen el acuerdo de autolimitación. Eso pasa claramente en calzados y muebles. No es culpa del gobierno argentino, sino responsabilidad brasileña", descargó Bianchi. Según las cifras que ofreció el secretario, en baterías –donde no se aplican licencias–, el convenio era de 850 mil unidades para todo el año, y ya ingresaron 1.125.000. En cambio, en lácteos –donde la Argentina tiene que limitarse–, las exportaciones a Brasil deberían ser de 15 mil toneladas de mayo a septiembre, pero sólo pudieron ingresar 10.400.

Para el caso de muebles y calzado, en donde Argentina sí aplica licencias, los pedidos por parte de Brasil ya superaron lo convenido. Aquí es donde hay más malestar entre los brasileños porque, como indica Bianchi, "una vez que se sobrepasa el límite, el producto no entra y entonces hay problemas. Pero los genera Brasil al no adecuar sus exportaciones a lo acordado voluntariamente. Son quejas razonables, pero las deben hacer frente a su propio gobierno". Además de los reclamos por las licencias, otro motivo que podría tener que ver con esta reacción marco de un período preelectoral.

¿Qué fue lo que ocurrió desde la muestra de acercamiento entre la ministra Débora Giorgi, y su par brasileño, Miguel Jorge, de hace sólo un mes, hasta los muy fuertes cruces por la detención de camiones argentinos en la frontera? Por el canal oficial, no mucho, ya que sólo hubo dos quejas. Fuera de eso, desde Industria dicen que los reclamos brasileños "son razonables", pero se deben a que el país vecino no cumple con los acuerdos de autolimitación.

En aquella reunión entre ministros en San Pablo, el funcionario brasileño legitimó los mecanismos de control por parte de Argentina. Esas señales, sumadas a la mejora en las perspectivas económicas para la última parte del año, parecían son producto de las reuniones mensuales entre empresarios y funcionarios de ambos países. Por esta vía, los exportadores de ambos lados de la frontera se comprometen a autolimitar sus ventas.

Otro motivo de queja de los empresarios brasileños es que su país pierde terreno en el mercado argentino frente a productos chinos. Desde Industria lo niegan y lo justifican con datos propios, que marcan que en todos estos sectores con acuerdos, Brasil ganó mercado y China retrocedió. Además, destacan el caso de la leche, donde la Argentina mermó su participación de 76 a 44 por ciento en el mercado brasileño, al mismo tiempo que Uruguay pasó de 21 a 73 por ciento. "Acá sí hay desvío de comercio, además de incumplimiento", destacó Bianchi.

También las formas molestaron mucho en Industria. Es que cuando Argentina aplica una licencia pasan 80 días hasta que entra en pleno funcionamiento. En cambio, los brasileños lo hicieron de manera intempestiva. Además, frenaron productos perecederos, provenientes de economías regionales "de los cuales dependen pueblos enteros, con un impacto social y laboral inmenso", resaltó Bianchi. También cayeron en la detención camiones con productos que son inflamables, como aerosoles o insecticidas.

Informe: Javier Lewkowicz.

"Ellos no cumplen los acuerdos. Se ve claramente en calzados y muebles. No es culpa del gobierno argentino", afirmó Bianchi.

es la posibilidad de que se sancione la ley de electrónicos, que favorece a la industria fueguina en detrimento de, entre otros, los brasileños. Ya había sido fuente de quejas en la última reunión en Brasil.

Consultado por este diario acerca de la existencia de otras demoras en las licencias que aplica Argentina, además de aquellas sobre los productos que no cumplen los acuerdos, Bianchi las relativizó. "Puede haber alguna demora, pero ésa no es la regla. No es algo como para que haya habido esta reacción", afirmó. Para explicar esta "represalia" brasileña, que dejó camiones argentinos varados en la frontera, también pudo haber influido la pauta que fija Industria y Turismo a los productores locales de exportar el equivalente a lo que importan. Las quejas provienen de los industriales paulistas, que están presionando fuertemente en el reflejar una distensión en la relación bilateral. Esto no ocurrió, y la muestra más clara es la prohibición del ingreso de camiones que transportaban exportaciones argentinas en la frontera con Brasil.

"Lo primero que llama la atención es la magnitud de la reacción porque no fue después de una sucesión de reclamos escalonados. Fueron sólo dos consultas y ambas obtuvieron respuestas satisfactorias", manifestó el secretario de Industria a **Página|12**. Pero no es sólo sorpresa lo que experimenta la cartera que encabeza Giorgi. Según explicó Bianchi, hay un problema de fondo por el cual se producen las quejas de los empresarios brasileños. Es que la Argentina aplica medidas restrictivas en aquellos sectores en donde se ha superado el cupo que se convino en los acuerdos bilaterales. Estos convenios

Ley para electrónicos

La ministra de Industria y Turismo, Débora Giorgi, aseguró que la promoción de la producción de equipos electrónicos en Tierra del Fuego no debe ser entendida como un impuestazo, sino que se enmarca en "un renacer tecnológico" para el sector. "Lo que pretende la ley no es ampliar, sino reducir la brecha digital, ya que hoy pagamos los celulares más caros del mundo", expresó Giorgi. La Cámara de Diputados solicitó la semana pasada que el proyecto sea tratado "con preferencia" en la próxima sesión, que está pautada para mañana. "Argentina está importando productos tecnológicos por 2500 millones de dólares, y en el conjunto total de electrodomésticos, ronda los 6000 millones de dólares", agregó la funcionaria. La Cámara de Senadores aprobó el proyecto hace dos semanas, pero le introdujo un cambio que obligó a que Diputados volviera a revisar la iniciativa. La Cámara baja aceptaría la corrección.

Biolcati no reconoce ningún cambio en el Gobierno

Ruralistas que sólo piensan en ellos

Luego de su participación en el Coloquio de IDEA y tras la misa en Luján, Hugo Biolcati, titular de la Sociedad Rural, señaló que no hay ningún cambio en el Gobierno y "quien sigue manejando todo es Guillermo Moreno", secretario de Comercio Interior. A las palabras del empresario tambero se les sumó Alfredo De Angeli, quien reclamó "un paro por tiempo indeterminado pero sin presencia en las rutas". Por otro lado, y para contrarrestar el tono de los ruralistas, la Cámara de la Industria y Comercio de Carnes y Derivados (Ciccra) indicó que la faena, producción, consumo y exportación de carne vacuna volvieron a subir en septiembre y se mantiene en niveles record.

"No hay ninguna solución y estamos cada vez peor", aseveró Biolcati, marcando la falta de respuestas pese a la elevación de Agricultura al rango de ministerio. Los ruralistas preparan el escenario para el recambio legislativo del 10 de diciembre, fecha para la que organizarían una marcha al Congreso. Otros miembros de la Mesa de Enlace también comenzaron a condicionar el diálogo que venían manteniendo con el Gobierno. "El gobierno nacional sigue engañando y confundiendo a la gente, lo único que hace es crear falsas expectativas", reiteró ayer De Angeli.

A pesar de las críticas ruralistas, desde el sector de la industria de carnes indicaron que en toda la cadena se observan altos niveles de actividad. "La producción de carne vacuna experimentó un importante crecimiento en los últimos años", indicó Ciccra, que la estimó en 2,67 millones de toneladas res con hueso en los primeros nueve meses del año, el 11,6 por ciento superior al mismo período de 2008.


Biolcati, de Luján a la Plaza.

Más allá de estos guarismos, la sequía en algunas zonas del país, sumadas a las inundaciones sobre el Paraná, podrían incidir en el precio de la carne, con una tendencia hacia la suba para los últimos meses del año, según denunció ayer Víctor Tonelli, un analista del sector cárnico.

En el segmento de la maquinaria agrícola, en tanto, se registra una fuerte retracción tanto en las exportaciones como en importaciones. Las ventas al exterior, en general, cayeron en valor 47,8 por ciento en los nueve primeros meses del año respecto del anterior. La principal disminución ocurrió en tractores, con una baja del 90,3 por ciento. En el caso de las importaciones, el valor de los equipos adquiridos en el exterior disminuyó 60,7 por ciento en el mismo período. El sector exportó por 189 millones de dólares e importó por 414 millones hasta septiembre.

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano



Bernardo Pérez

Posada

Ilustra coplas y noticias. Sus hojas se venden en los mercados y a las puertas de las iglesias y dondequiera que un cantador relate las profecías de Nostradamus, los espeluznantes detalles del descarrilamiento del tren de Temamatla, la última aparición de la Virgen de Guadalupe o la tragedia de la mujer que ha dado a luz cuatro lagartos en un barrio de esta ciudad.

Por obra de la mano mágica de José Guadalupe Posada, los *corridos* no dejarán nunca de correr ni los *sucedidos* de suceder. En sus imágenes continuarán por siempre afilados los cuchillos de los fieros y las lenguas de las comadres, seguirá el Diablo danzando y llameando, la Muerte riendo, el pulque mojando bigotes, *el desgraciado Eleuterio Mirafuentes aplastando con enorme pedruzco el cráneo del anciano autor de sus días.* Un grabado de Posada celebró este año la aparición del primer tranvía eléctrico en las calles de México. Otro grabado cuenta, ahora, que el tranvía ha chocado contra un cortejo fúne-bre ante el cementerio y ha ocurrido un tremendo desparramo de esqueletos. Por un centavo se venden las copias, impresas en papel de estraza, con versos para quien sepa leer y llorar.

Su taller es un entrevero de rollos y recipientes y planchas de cinc y tacos de madera, todo amontonado en torno a la prensa y bajo una lluvia de papeles recién impresos y colgados a secar. Posada trabaja de la mañana a la noche, grabando maravillas: *dibujitos,* dice.

De cuando en cuando sale a la puerta a fumarse un cigarro de descanso, no sin antes cubrirse la cabeza con un bombín y la vasta barriga con un chaleco de paño oscuro.

Por la puerta del taller de Posada pasan a diario los profesores de la vecina Academia de Bellas Artes. Jamás se asoman ni saludan.

El escenario de cara a la elección de rector en la UBA

En carrera hacia la asamblea

El rector Hallu les confirmó a los decanos que irá por su reelección y el bloque de mayoría le daría su apoyo. La minoría de centroizquierda analiza presentar un candidato. La FUBA convocará a una movilización para rechazar la asamblea por “antidemocrática”.

Por Julián Bruschtein

Con la fecha de asamblea para elegir rector fijada el 14 de diciembre, las especulaciones sobre candidaturas y posibles alianzas comenzaron a rodar en la UBA. Por ahora el único candidato es el actual rector Ruben Hallu. El espacio de centroizquierda que en 2006 se conformó en torno de los decanos de Sociales, Filosofía, Arquitectura y Exactas llega disperso a esta instancia y aún no resolvió qué hará: aunque no está claro que vayan a actuar en conjunto, de allí saldría un candidato de oposición. Mientras, la izquierda estudiantil nucleada por la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) convocará a una reunión de sus miembros para evaluar los pasos a seguir y ya prepara una movilización para el día de la asamblea universitaria.

Si bien no hubo ningún anuncio formal, el rector Hallu buscará su reelección. **Página|12** lo adelantó en mayo pasado y, hace dos semanas, el propio veterinario se lo confirmó a los decanos que integran en la universidad el bloque de mayoría (radicales, peronistas y aliados): Hallu reunió a las autoridades de Derecho, Medicina, Económicas, Farmacia, Psicología, Ingeniería, Veterinarias y Odontología para compartir un almuerzo, les anunció que quería continuar al frente de la UBA y, según aseguran en Rectorado, recibió el respaldo de todos los presentes. En el entorno de Hallu confían en contar, además, con el apoyo de Agronomía, que suele moverse de manera independiente.

“En la universidad existe un gran temor de que suceda lo mismo que en las asambleas de 2006. La idea es concluir todas las elecciones antes de fin de año”, señaló a este diario el decano de la Facultad de Farmacia y Bioquímica, Alberto Boveris. Con la elección de consejeros directivos completada en todas las facultades, Boveris aseguró que “esta semana nos vamos a sentar a evaluar de qué forma encaramos la asamblea de claustros”, en referencia a la que se realizará el jueves 26, en el Colegio Nacional de Buenos Aires, para designar a los consejeros superiores por los profesores y los graduados. Antes, el martes 17, los alumnos elegirán a sus representantes en el Consejo Superior.

Por lo bajo, desde el mismo bloque de mayoría, el único nombre que se escuchó como posible candidato a rector fue el del reelecto decano de Económicas, Alberto Barbieri. Incluso, distintos sectores políticos de la UBA le achacaban haber trabajado en contra de Hallu, sobre todo cuando “un pequeño grupo de profesores de su facultad hizo una jugada para dejar solo al rector cuando la universidad acudió al llamado del Gobierno para formar el consejo asesor del Indec”, dijo una fuente académica. Pero Barbieri, peronista como Hallu, nunca formalizó su candidatura y, según aseguran algunos testigos, en el encuentro de la mayoría oficialista le dio su apoyo al actual rector.

El espacio de centroizquierda que se conocía como el de los “4 Decanos” y que hace tres años llevó al arquitecto Jaime Sorín al vicerrectorado, llega con un nivel alto de dispersión. A Sorín, que renunció a su cargo de vicerrector en 2008, se le está dificultando continuar en el decanato de la FADU y, aunque podría lograrlo, tampoco arrastraría un caudal de votos propios. Filosofía y Letras parece haberse distanciado del espacio. El vínculo más firme quedó entre las facultades de Sociales y Exactas, en las que los grupos de conducción académica lograron asentarse sin dificultades para un nuevo mandato y comparten posiciones en el Consejo Superior. Aun así, Sorín aseguró: “El espacio continúa vivo con sus idas y vueltas, pero cuando tengamos un panorama un poco más claro de cómo quedaron conformadas las mayorías y las minorías en las facultades comenzaremos a conversar. Primero, sobre la asamblea de claustros”. De todos modos, es casi un hecho que habrá alguna candidatura que responda a este sector; el único nombre que se ha mencionado es el del decano saliente de Sociales, Federico Schuster.

Los militantes de la FUBA también tomarán cartas en la elección del rector. “Vamos a continuar la lucha por la democratización que quieren hacer creer que está desmovilizada llamando a la asamblea de manera anticipada”, dijo el titular de la federación, Cristian Henkel (PO). En 2006 la FUBA bloqueó la reunión de la asamblea en oposición a la candidatura de Atilio Alterini –a quien cuestionaban por haber trabajado en la Justicia durante la dictadura– y en reclamo de la “democratización de los órganos de gobierno”. Los alumnos plantean que es una minoría de profesores la que conduce la UBA, en detrimento de los 300 mil estudiantes universitarios. “Vamos a dar batalla contra la asamblea reccionaria y antidemocrática –agregó el dirigente estudiantil–. Vamos a impulsar una movilización y una contraasamblea donde se discutan los problemas reales de la UBA.”



Conflicto tras los incidentes en la Escuela Carlos Pellegrini

Una gresca de la izquierda estudiantil

Por J. B.

Los estudiantes de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini (UBA) se encuentran en estado de alerta, después de las sanciones que recibió un grupo de alumnos por incidentes en las elecciones estudiantiles entre dos agrupaciones de izquierda. Al menos seis alumnos tienen un pedido de sanción que los dejaría fuera del colegio y cuatro de ellos pertenecen a la dirigencia estudiantil. “Los alumnos fueron informados por los docentes que participamos del escrutinio”, dijo a **Página|12** el vicerrector del turno tarde, Leandro Rodríguez.

“El escrutinio se desenvolvió con normalidad, pero alumnos integrantes de la agrupación FEL (ex PO) ingresaron a la escuela con palos y gas pimienta”, contó Rodríguez al justificar el pedido de sanción. Con las medidas disciplinarias, al menos cuatro de los seis estudiantes quedarían libres. Esos mismos alumnos fueron elegidos representantes para el consejo escolar. Ayer los alumnos se reunieron en asamblea y decidieron avalar el resultado del escrutinio, denunciado por irregularidades, y reclamar que ningún alumno quede libre. “No vemos como algo casual que en los dos colegios que dependen de la UBA se sancione a los alumnos por su movilización”, señaló Federico Schujman, reelecto presidente del centro y, también, uno de los sancionados.



Las elecciones del centro de estudiantes del Pellegrini se realizaron al mismo tiempo que las de representantes para el Consejo Resolutivo, el pasado 22 de octubre. El conflicto surgió por el enfrentamiento entre la conducción saliente del centro, la agrupación Frente de Estudiantes en Lucha (FEL, ex PO), y los Estudiantes del Pellegrini en Acción (EPA, PO) a raíz de la interna partidaria y diferencias en el manejo de la junta electoral y el acceso a la escuela. La situación se puso tensa durante el escrutinio; el FEL se replegó dentro del colegio y fue allí donde habrían aparecido militantes con palos y gas picante. Hubo algunas escaramuzas, pero no se registraron alumnos lastimados.

Télam



Los alumnos reclaman que los sancionados no queden libres.

Senadores y educación

La Comisión de Educación del Senado, la Unesco y la Unicef organizan un encuentro de senadores de Latinoamérica y el Caribe sobre “Educación superior en debate, desafíos normativos y derecho social a una educación de calidad”. Con el auspicio del Ministerio de Educación, el encuentro se hará el jueves y el viernes en el Salón Azul de la Cámara alta y en el Palacio Sarmiento, respectivamente, con el objetivo de reflexionar sobre “la producción legislativa en educación superior, abordar problemas educativos comunes de la región y contribuir a fortalecer un foro de senadores y senadoras de Latinoamérica y el Caribe”, según informó la senadora Blanca Osuna, responsable de la organización. Además de Osuna, expondrán el ministro de Educación, Alberto Sileoni, y el director de Iesalc-Unesco, José Renato Carvalho.

Otro no a los fondos mineros

El consejo superior de la Universidad Nacional de Río Cuarto rechazó incorporar en su presupuesto institucional los fondos girados por la minera La Alumbrera, a través de la empresa Ymad. Estimando que los fondos provienen de una explotación que genera alto impacto ambiental, doce consejeros contra ocho votaron por el rechazo de los 1.237.786 pesos que le correspondían a la UNRC. Si bien hasta ahora ninguna universidad se había negado a ingresar los recursos, sí hubo muchas facultades y unidades académicas que lo hicieron: Sociales (UBA), Trabajo Social, Ingeniería, Educación y Bromatología (Entre Ríos), la sede Esquel (Patagonia), Psicología, Derecho, Filosofía (Córdoba), Psicología y Exactas (Rosario), Humanidades (Salta), Humanidades (Comahue), Arte (Centro) y Educación (Luján), entre otras.

El número

25

Son los años que festejó la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu). La celebración se realizó la semana pasada con un congreso ordinario, en el que participaron el ministro de Educación, Alberto Sileoni; el secretario general de la CTA, Hugo Yasky, además de las autoridades del gremio, encabezadas por Carlos De Feo y Pedro Sanllorenti. De Feo destacó que este año los docentes alcanzaron un viejo reclamo, la recuperación de la jubilación del 82 por ciento móvil, así como acuerdos salariales. “Seguiremos trabajando por una redefinición de las políticas universitarias, por la promulgación de la Ley de Educación Superior como política de Estado hacia un sector sensible en un proceso de cambios y de democratización”, agregó el secretario general de Conadu.

En la preCumbre Climática iniciaron las negociaciones mirando a Copenhague

Abrió el tira y afloje por el carbono

Página|12 En España

Los países desarrollados reconocen la necesidad de reducción de emisiones, pero plantean que los subdesarrollados paguen algún costo. Los subdesarrollados intentan sacar tajadas de la ayuda del Norte. El quién es quién en las emisiones de carbono.

Por Cledis Candelaresi
Desde Barcelona

Los cinco días de febriles negociaciones en el marco de la Conferencia Internacional de Cambio Climático de Naciones Unidas se inauguraron ayer sin grandes sorpresas. Los negociadores de más de ciento cincuenta países saben que trabajarán por la redacción de un nuevo acuerdo mundial planetario o por la prórroga de Kioto, que vence en el 2012, aunque bajo una consigna nueva que empezó a esbozarse: muchas de las naciones subdesarrolladas tendrán que resignarse a hacer un aporte y no sólo a esperar un auxilio de los países ricos para afrontar el impacto del calentamiento. Al poner el foco en el maltrato que la región infligió al medio ambiente, Argentina surge como una de las principales agresoras, detrás de Brasil, México y Venezuela. Mientras que los bosques plantados para alimentar a la papelera Botnia hacen descollar a Uruguay como la de mejor conducta en la región.

Los países que tienen el tesoro de bosques y selvas buscan obtener algún rédito por su preservación.

Ya lo dijo ayer la vicepresidenta primera y ministra del gobierno español, María Teresa Fernández de la Vega, durante la apertura del multitudinario evento que hasta el viernes tendrá lugar en el Centro de Convenciones de Barcelona. "Los países industrializados debemos reducir nuestras emisiones entre un 80 y 95 por ciento para el 2050. Pero de manera adicional, los países en desarrollo deben invertir en un desarrollo diferente, más limpio y resistente a los efectos del cambio climático."

Nadie discute que el Sur del planeta es víctima del efecto invernadero que generó el Norte, juicio plasmado en el protocolo de Kioto y que inspiraría un nuevo acuerdo para limitar la contaminación planetaria, costos incluidos. Pero del mismo modo, todos descuentan que grandes economías emergentes como China, India, Sudáfrica, Brasil o México no pueden sentarse a recibir dinero del Fondo de Adaptación a nutrirse con aportes públicos y privados de los países ricos sin hacer algo a cambio.

China ya mostró que está dispuesta a disminuir la contaminación que genera su economía en gran medida basada en carbón, aunque a condición de que se firme un acuerdo global que comprometa a los Estados Unidos. México fue más osado. Como país que vive de los hidrocarburos, prometió recortar a la mitad su emisión de carbono, pero exige para ello un auxilio financiero de 6000 millones de dólares, aún no se sabe si reintegrable o como simple subvención. A sabiendas de que la comunidad internacional no lo eximiría de un aporte, Brasil también arremetió con una oferta basada en la conservación de los bosques amazónicos.



EFE

En Barcelona, los manifestantes contra el calentamiento global apuntan sus dardos contra los grandes.

Comprensiblemente, en otro lugar está Africa, que actúa como un bloque compacto que sólo demanda: pidió un paquete de 60 mil millones de dólares por año de aquí al 2020 para poder enfrentar las consecuencias del calentamiento, sin asumir compromiso alguno de mermar la contaminación. Ni hablar de los miembros de la Opep (incluida Venezuela), que pretenden alguna indemnización por la denigración que están sufriendo los carburantes fósiles.

Los brasileños, como los argentinos, se integran al grupo conocido con las siglas de Redd, en el que están inscriptos casi todos los subdesarrollados. Esencialmente, lo que este núcleo postula es que las naciones que conserven sus bosques deben recibir una retribución económica por ello. Desde el punto de vista técnico tiene su fundamento. La Convención de Naciones Unidas para el Cambio Climático (órgano que cobija a estas deliberaciones) estimó que la deforestación contribuyó al 20 por ciento de las emisiones de carbono de la década del '90 y que, hasta el 2005, la tala seguía al "alarmante ritmo de 13 millones de hectáreas por año".

Los bosques son un excelente recurso para quitar el CO_2 de la atmósfera y su tala anula esa fuente de depuración natural. De ahí el interés global en preservar pulmones como el Amazonas. Y de ahí el justo afán de los países que tienen ese tesoro en obtener algún rédito por su preservación.

La promoción forestal que hizo Uruguay hace unos años con miras a la exportación, pero que luego le permitió seducir a una papelera como Botnia por la disponibilidad de insumo, la dejan bien parada en el ranking de contaminadores: es la única carbono positivo de Sudamérica. México y Brasil son los malos de esta película, secundadas, aunque muy, muy lejos en su poder dañino, por Venezuela y Argentina. Las cuatro son responsables del 70 por ciento de la contaminación de Latinoamérica y difícilmente puedan eximirse de cumplir algún plan de mitigación a su costo. Con o sin posibilidades de recuperar ese dinero a través de la ayuda que los desarrollados están comprometiéndose a brindar al Sur.

México y Brasil, y muy lejos, Argentina y Venezuela, son los grandes contaminadores de Latinoamérica.

Al año, cien mil millones

Debate por los euros

Por C. C.
Desde Barcelona

Los países desarrollados reivindican a los organismos multilaterales de crédito tradicionales como el método más idóneo para distribuir los multimillonarios recursos que deberían aportar al resto del planeta para paliar las consecuencias del efecto invernadero. El Banco Mundial o el Banco Interamericano de Desarrollo serían las instituciones apropiadas para vehiculizar una masa de dinero todavía imprecisa, pero que en ningún caso bajará de los 100 mil millones de euros anuales para las próximas dos décadas. Esta postura contraría la que sostiene el mayoritario cuerpo de beneficiarios potenciales, para quienes los fondos tendrían que vehiculizarse a través de alguna institución específica de Naciones Unidas. La diferencia implica un cambio fundamental: en un caso el dinero del Norte fluirá como préstamo, mientras que en el otro se trata de un subsidio. El debate sobre quién y cómo financia la adaptación mundial a los cambios económicos que impone el calentamiento también pone de relieve la falta de instituciones internacionales con auténtico poder de policía y las crecientes dudas a la hora de incluir a un país en la categoría de subdesarrollado.

Bajo el paraguas de la ONU el Protocolo de Kioto previó que el núcleo de países más ricos financiaran la adaptación a los cambios climáticos en curso del resto, aunque sin precisar ni montos ni modalidades. No sólo porque son los países en mejores condiciones para costear defensas contra el calentamiento, sino que son los principales responsables de las emisiones que perjudican más notoriamente al Sur que al Norte.

Algo se avanzó desde entonces. Por un lado, a través de la creación del mercado de carbono, por el cual los gobiernos o empresas de naciones subdesarrolladas que inviertan en energía limpia obtienen un certificado que venden a los países ricos, que así compran barato su derecho a seguir contaminando. Se sumó la creación de un fondo sólo para más pobres, que hoy acumula 167 millones de dólares aún sin distribuir.

Pero se trata sólo de un magro aperitivo. El plato fuerte aún está por servirse, ya que el verdadero monto y destino del aporte se intenta definir estos días, antes de la cumbre en Copenhague. La Unión Europea acaba de ponerle algunos números a esa esperada contribución. Sobre la base de que los ricos tendrán que desembolsar un piso de 100 mil millones de euros por año para ayudar al resto del mundo, los europeos garantizan entre 22 y 50 mil. Montos muy por debajo de lo que la comunidad científica considera necesarios para auxiliar verdaderamente al resto del mundo a mitigar los efectos del clima. Valgan de ejemplos que para la adaptación de Londres al calentamiento hay obras previstas por encima de los 1200 millones de euros. O que la construcción de un dique para amparar a Cartagena de Indias insume todo el presupuesto de infraestructura que demanda esa ciudad colombiana en un año.

Para canalizar esa ayuda, los desarrollados apuntan al BM, BID o al Fondo Mundial para el Medio Ambiente, independiente de la ONU. Aunque presten a tasas y plazos preferenciales, esas entidades garantizan un retorno de la inversión, que de algún modo se realizarían bajo el control de los países aportantes.

Kioto también fijó a los grandes la obligación de reducir sus emisiones un 5 por ciento promedio hasta el 2012, so pena de tener una meta más dura después de esa fecha con el que no cumpliera. Pero en rigor no hay ningún mecanismo eficaz para controlar y sancionar una falta. Ninguno más allá de la eventual presión política de sus pares, con los que pueda tener otros intereses particulares en juego. Esta debilidad de los organismos supranacionales supera holgadamente la discusión sobre cambio climático, pero está nítidamente expresada en estas negociaciones. Gran Bretaña sobrecumplió el acuerdo, España lo vulneró abiertamente y Estados Unidos y China ni siquiera rubricaron un pacto que debe ser planetario. Pero todos están sentados a la misma mesa.

Tampoco hay claridad en quiénes serán los destinatarios del Fondo de Adaptación en ciernes. Si bien para los parámetros técnicos de Naciones Unidas (igual para Kioto) Corea del Sur es un país en desarrollo, su grado de desarrollo relativo pone en duda su condición como receptor de ayuda. Lo mismo pasa con el núcleo fuerte integrado por México, Brasil, China e India, cuya envergadura económica las ubica en un lugar muy diferente al de Bolivia o Tanzania. El afán de controlar la temperatura media del planeta también está obligando a revisar la tradicional clasificación.

Sanciones en Córdoba para quien malgaste el agua

Multas por el derroche

Por la sequía, ya hay cortes de agua programados en varias zonas cordobesas. Y se fijaron sanciones por regar o lavar autos. Hay pronóstico de lluvias en la ciudad de Córdoba.

La sequía, que afecta a parte del centro y norte del país, llevó a programar cortes de agua en las localidades de Río Ceballos, Mendiolaza y Unquillo, de la provincia de Córdoba. En Villa Carlos Paz se declaró la "emergencia hídrica" y se impondrán multas a quienes usen agua para regar o para lavar autos. También en la capital cordobesa se multará a quienes derrochen agua, ya que el lago San Roque, que provee a la ciudad, está siete metros por debajo de su nivel. En la ciudad de La Rioja un hospital se vio afectado por la merma en el suministro de agua, que afecta también a Chilecito y Chamical. Entretanto, el Servicio Meteorológico anunció un alerta meteorológico ante la previsión de "fuertes precipitaciones" en Córdoba, y continuarían las lluvias en el área metropolitana del país.

Los municipios de Río Ceballos, Unquillo y Mendiolaza, sobre las Sierras Chicas, al noroeste de la provincia de Córdoba, acordaron un cronograma de cortes de agua desde mañana y hasta el domingo. Un operativo con camiones cisterna asistirá a hospitales, guarderías, escuelas, comedores y otras entidades. La carencia de agua se debe a la bajante del dique La Quebrada, que se halla en 23 metros, cuando la cota normal es de 34.

En Villa Carlos Paz hay baja presión de agua en varios barrios, a causa de la bajante del río San Antonio, y se declaró la emergencia hídrica, lo cual implica multas para quienes usen agua para riego, lavado de autos y todo lo que no sea consumo humano. El lago San Roque, principal proveedor de la ciudad de Córdoba, bajó siete metros. No se prevén cortes en la capital, pero se multará a quienes derrochen agua.

Entretanto, el Servicio Meteorológico Nacional (SMN) anunció para hoy lluvias "de variada intensidad" en la ciudad de Córdoba; en forma paulatina, se producirían "precipitaciones que harán recuperar el déficit de lluvias que tiene la provincia".

Para la ciudad de Buenos Aires y el área metropolitana, el SMN anunció que hoy continuarán las lluvias; el tiempo recién mejoraría a partir de mañana.

Télam



El lago San Roque está siete metros por debajo de su nivel.

La ciudad bajo análisis

La ciudad tendrá un nuevo espacio de discusión sobre sus problemas. Desde hoy, la Fundación para el Análisis de Políticas Públicas (Fappu) abordará el debate, el análisis y las propuestas en torno de la seguridad, educación, vivienda y transporte ciudadanos.

El presidente será Leonardo Boto, director ejecutivo del Instituto Nacional de Promoción Turística.

A la presentación, que se efectuará a las 19 en el hotel NH City, Bolívar 160, comprometieron su asistencia Amado Boudou, Daniel Filmus y José Luis Gioja, entre otros.

Muestra sobre el mal de Chagas

Contra el silencio

Desde hoy y hasta el próximo domingo, la organización médico-humanitaria Médicos Sin Fronteras (MSF) encabezará una serie de actividades con la intención de visibilizar la problemática que presentan el Chagas y otras "enfermedades olvidadas". Al cumplirse el centenario del descubrimiento de esa dolencia –que afecta a entre 10 y 15 millones de personas en todo el mundo y que causa 14 mil muertes al año–, la ONG inaugura hoy la muestra fotográfica *Chagas: es hora de romper con el silencio*, en el Centro Cultural Recoleta, en Junín 1930, de martes a viernes de 14 a 21 y el sábado y domingo, de 10 a 21. La iniciativa pretende difundir los testimonios de médicos y de personas afectadas por ese mal, con visitas guiadas a cargo de miembros de MSF, todos los días a partir de las 17. El cronograma de actividades continuará con eventos con entrada libre y gratuita:

- **Charla-debate "Chagas: desafíos a 100 años de su descubrimiento":** actores claves, referentes de Argentina y miembros de ONG dialogarán con el público sobre los desafíos que presenta esta enfermedad en el país y la región el jueves 5, de 10 a 18.30, en la sala Cedip del C.C. Recoleta (Junín 1930).
- **Eventos musicales:** Show a cargo de Ensemble Samba & Reggae, a realizarse el sábado 7, a partir de las 17, en Plaza Francia (avenida del Libertador y Pueyrredón); presentación de Grupo Ritmo de Buenos Aires, el domingo 8 de noviembre, a partir de las 13, también en Plaza Francia; también el domingo y en el marco de la Semana Indígena, Juan Namuncurá, junto a músicos amigos, presentarán un concierto de música contemporánea popular en la Sala Villa Villa del C.C. San Martín.
- **A confirmar:** La Escuela de La Bomba de Tiempo presentará su fusión musical en la que combinan ritmo, improvisación musical e interacción con el público, el sábado a partir de las 17 y el domingo a partir de las 13 en la Sala Villa Villa del C.C. San Martín.

* Para mayor información, Tel. 4375-4385 o vía mail a carolina.heidenhain@barcelona.msf.org. Sitio web: www.msf.org.ar.

Una travesti detenida en la Brigada de San Justo estuvo esposada a la intemperie

Dos meses de maltrato a Johana

La acusaron de homicidio, después cambiaron a robo. La detuvieron en pleno invierno. Enferma de tuberculosis, la mantuvieron durante cinco días esposada en un patio porque decían que tenía problemas con los otros detenidos. Al salir libre pasó un mes internada.

Por Emilio Ruchansky

La imagen difícilmente se borre de la memoria del abogado Alejandro Bois. Había ido a ver a una travesti detenida en la Brigada de San Justo y la encontró en un patio a la intemperie, sola, durmiendo sobre un colchón viejo, tapada con cartones y esposada. Hacía cinco días que Johana Robledo estaba en ese mismo lugar. “La situación era abusiva, la sacaron de la celda porque decían que tenía problemas de población carcelaria y la dejaron tirada ahí”, recuerda el abogado. Robledo entró engripada, pero su cuadro se agravó en esa semana fría de agosto que pasó detenida y derivó en tuberculosis. Fue este encuentro con su clienta lo que hizo que Bois, además de defenderla, se transformara en testigo de una futura causa en contra del personal de la Brigada. Johana pasó dos meses en distintos lugares de encierro, acusada primero de homicidio y luego de cómplice de un intento de robo, crímenes que asegura no haber cometido. Al salir de la cárcel, debió ser internada en un hospital durante un mes.

“A mí no me dejaban verla y el abogado salió horrorizado de la Brigada”, dice Gladys, la madre de Johana. Ella le llevaba la vianda, pero su hija no podía probarla. “Estaba con cuarenta grados de fiebre, me sentía cansada y encima tenía que tratar de comer con las esposas puestas. No me las sacaban porque decían que me podía escapar”, asegura Johana. A su madre le tomó varios días saber por qué estaba incomunicada. La fiscal Cecilia Cejas, de la UFI 1, la acusaba de “homicidio en ocasión de robo” por un hecho ocurrido tres meses atrás.



Johana Robledo está dispuesta a iniciar una demanda contra el personal de la Brigada por maltrato.

Por entonces, Johana Robledo vivía junto a su pareja, Marcos, un joven de 18 al que ella le lleva diez años, en el fondo de la casa de la familia del muchacho, en La Matanza. No tenía buena relación con su suegra, pero los dejaban en paz. Después de todo, Robledo aportaba su parte de dinero a la casa, haciendo limpieza en una casa al principio, vendiendo ropa en la feria de La Salada después. Sin embargo, el 26 de mayo, un asesinato terminó con cierta paz cimentada en el hogar.

Gustavo Cáceres, el hermano de su novio, tenía una moto nueva que desentonaba con el barrio, y un día dos muchachos se aparecieron por la casa e intentaron robársela. El hombre se defendió y recibió un tiro mortal a cambio. Los ladrones no se llevaron la moto. “La única testigo era Johana, porque su novio estaba durmiendo. A uno de los ladrones ella lo conocía de chico, era un pibe del barrio. Cuando vino la policía, ella los llevó hasta el lugar donde vivía y después ayudó a hacer un identikit, pero la policía no los capturó”, cuenta su madre.

Dos meses después, la suegra de Robledo la denunció como supuesta cómplice del robo. La fiscal elevó la apuesta y le imputó el homicidio. “Ese día también le dispararon a ella, pero la familia estaba sorprendida de que no le den. Le pareció sospechoso”, dice su abogado. La hipótesis judicial es que Robledo había pasado el dato a los dos ladrones y les facilitó la entrada. “Los ladrones no necesitaban que les faciliten las cosas, la moto era nueva y en el barrio se notaba”, comenta Bois. El juez de Garantías, Raúl Ricardo Alí, en principio aceptó la acusación y dictó la prisión preventiva.

La policía la fue a buscar el 7 de agosto. La madre de Robledo cuenta que su hija estaba enferma, tenía mucha fiebre y estaba tomando Tamiflu, porque sospechaba que se había contagiado de gripe A. Cuando llegó a la Brigada de San Justo, la pusieron con los presos comunes. “Me tiraban agua, me bardeaban todo el tiempo, la verdad es que la situación era peligrosa. Yo les pedí que me sacaran, tenía miedo de que me mataran. Entonces me pusieron en el patio. Al principio sólo me daban agua, nunca me dieron algo caliente, ni un té”, recuerda Robledo. Su estado de salud empeoró. “Se pescó una tuberculosis”, agrega la madre.

La siguiente parada fue la comisaría de Don Bosco, donde consiguió una celda aparte junto a otra travesti. Ese lugar está pensado para personas que cometieron delitos sexuales y no pueden estar con presos comunes, y también para personas como Johana que, por distintos motivos, arriesgan su integridad física al estar en una celda común. Allí pasó un mes más, enferma, mientras el juez resolvía bajar la calificación de “homicidio en ocasión de robo” a “robo agravado por uso de arma” (en calidad de partícipe), sin sacarle la prisión preventiva.

Luego la pasaron a la Unidad 24 de Florencio Varela, donde estuvo otro mes entero. “Se la veía mal, se moría, no tenía fuerzas”, relata la madre. Y no exagera. El propio juez de Garantías dictó una resolución el 30 de septiembre en la que ordenó la excarcelación extraordinaria. “La situación de salud del encausado Robledo resulta ser muy grave y, aun más, ha empeorado”, dice el texto de Ricardo Alí, quien consideró que debía primar “el resguardo de la integridad física a fin de evitar un mal mayor”.

Johana pasó de la cárcel al Hospital del Pueblo, sin escalas. Allí supo que era portadora de HIV y que sus defensas, por decirlo en criollo, estaban por el piso. Pasó un mes internada hasta que pudo continuar el tratamiento en la casa de su madre (su novio no apareció nunca más). Diana Sacayán, que la conoce hace diez años, cuenta que su amiga perdió 10 kilos en la cárcel. “Nadie en el servicio penitenciario fue capaz de asistirla. La abandonaron de tal forma que esa inacción resultó ser una tortura”, dice.

Sacayán milita en el Movimiento de Antidiscriminación y Liberación (MAL), donde Robledo suele participar en varias de las actividades pensadas para que las travestis ganen espacios que históricamente les son negados: educación, salud, vivienda digna y trabajo. “Cuando supimos lo que estaba pasando, presentamos una denuncia en la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense, en La Plata, en la parte de Igualdad de Oportunidades en la que está Diego Cao.”

Ahora, Alejandro Bois, su abogado, planea iniciar una causa contra el personal de la Brigada de San Justo, causa que lo tendrá como testigo. “Ni la fiscal ni el juez sabían dónde estaba detenida ni la situación en la que estaba Johana. El personal de la Brigada debió derivarla en un primer momento a Don Bosco. Había cupo, no les costaba nada. Es más: cuando fui, les pregunté por qué no la trasladaban y me dijeron que ‘estaban en eso’. Media hora después lo hicieron”, cuenta Bois. Las pruebas de cómo se deterioró el estado de salud de Johana están en el mismo juzgado que decidió liberarla.





Página|12 presenta Los 40 de Anagrama



En cuanto apareció *Primer amor, últimos ritos* a mediados de los setenta, Ian McEwan se convirtió en una de las mayores revelaciones de la literatura inglesa. Esta colección de cuentos, que mereció el premio Somerset Maugham en 1976, descubre no sólo las habilidades narrativas de un autor exquisito y corrosivo, sino el revés de las pequeñas acciones cotidianas, de los gestos banales, de lo que puede suceder aunque nadie quiera creerlo.

Los 40 autores que integran esta biblioteca exclusiva representan a la perfección el espíritu de esta editorial que supo rescatar los clásicos del siglo XX, traducir al castellano lo mejor de la literatura mundial, anunciar los clásicos futuros y reproducir los debates políticos, morales y culturales más significativos de nuestro tiempo.

César Aira
Pedro Almodóvar
Martin Amis
Paul Auster
Alessandro Baricco
Djuna Barnes
Julian Barnes
Mario Bellatín
Thomas Bernhard
Jean Baudrillard
Roberto Bolaño
Pierre Bourdieu
Jane Bowles
Charles Bukowski
Raymond Carver
Noam Chomsky
Colette
Copi
Roald Dahl
H. M. Enzensberger
Michel Foucault
Witold Gombrowicz
Michel Houellebecq
Ryszard Kapuscinski
Hanif Kureishi
V. I. Lenin
Pedro Lemebel
Groucho Marx
Ian McEwan
Vladimir Nabokov
Amélie Nothomb
Kenzaburo Oé
Alan Pauls
Ricardo Piglia
Oliver Sacks
W. G. Sebald
Sam Shepard
Antonio Tabucchi
Tom Wolfe
Alejandro Zambra

Un análisis del fenómeno mediático sobre la cuestión delictiva

Los discursos de la seguridad

"La inseguridad es el modo en que se procesa la miseria en Argentina", dice Shila Vilker, docente e investigadora de la UBA. Aquí, desmenuza las percepciones sociales de la inseguridad y el papel de los medios de comunicación.

Por Soledad Vallejos

Pocos temas tienen vaivenes tan marcados entre protagonismo pleno y oscuridad como la inseguridad: los desplazamientos que va sufriendo en la agenda (pública, social y de medios), sin embargo, parecieran nunca estar asociados a conclusiones, pero tampoco a revisiones de los modos en que se lo menta. Y sin embargo, "la inseguridad es el modo en que se procesa la miseria en Argentina", sostiene Shila Vilker, docente e investigadora de la UBA que, actualmente, se encuentra abocada a una investigación sobre las percepciones de inseguridad en los sectores populares, "porque es preciso ver no sólo cómo viven, cómo tramitan la experiencia de la pobreza, sino también la de la inseguridad".

Aun cuando en los últimos tiempos la seguridad (o su carencia) haya sufrido una retracción en los medios, dice Vilker, "ahora, que reaparece, ¿qué dicen los familiares? 'Pasa todos los días algo así en la zona...', con lo cual la ausencia esporádica del tema en la prensa no tiene correlato con la desaparición de lo delictivo. Puede suceder que cada tanto salga de la agenda mediática, pero no sale de la agenda social. Por otro lado, paralelamente, ya no se habla de miseria, sino de inseguridad, porque es el modo en que se tendió a procesar socialmente la miseria y la desigualdad".

–Tampoco puede sospecharse que salga de agenda una vez que algo se cerró, no se trata de algo que llegó a una conclusión.

–Al contrario, la noticia de criminalidad está en alza. Y crónicamente, cuando se dice que nadie hace nada contra la inseguridad, lo que se está percibiendo es que esos excluidos son demasiado numerosos, que la miseria es demasiado espantosa para estar refrenada. Se corre el riesgo de criminalizar la pobreza, pero lo cierto es que hay una transformación estructural importante. Ya no hay más grandes instituciones contenedoras de la población, no existen más esas grandes instituciones que acompañaban el suceder de los días. Hoy no tienen lugar como los conocíamos ni la institución laboral, es decir la fábrica, ni la institución escolar. Esas instituciones no regulan más el tiempo y el comportamiento cotidiano.

–O tal vez sólo siguen funcionando para un sector de la población.

–Tal vez, pero para una parte importante ya no. Yo estoy haciendo trabajo de campo en la provincia de Buenos Aires y es notable cómo se encuentra una transformación de lo que se percibe como tiempo a espacio. Antes el tiempo se regulaba por horarios rígidos: de 8 a 16 la escuela, de 8 a 18 la fábrica... Pero hoy esos horarios están regulados por el trabajo informal, que es fluctuante, a veces hay, otras veces no, o por una escolaridad fluctuante, porque a veces se va y por un tiempo se deja de ir, porque los lazos no están consolidados con las instituciones. Para toda esa gente, lo que regula el tiempo es la televisión, que no tiene más programas de 8 a 9, de 9 a 10, sino que se articula a partir de sucesiones de espacios, en los que un programa sucede a otros sin horario fijo. Eso hace que para esa gente haya una nueva temporalidad, que no es la estricta, regulada, secuencial, que imponía esa disciplina institucional. Esas son las grandes transformaciones que vive gran parte de la población actualmente. Y no estamos pensando soluciones institucionales para esas grandes franjas de la población. Al contrario, la propuesta es el rigor.

Rolando Andrade

"Para algunos sectores de la población, la cárcel es una experiencia iniciática", dice Shila Vilker.

> "No hay cárcel capaz de contener la nueva economía de la violencia urbana y las nuevas formas de articulación."

–De alguna manera, ese rigor implica un temor, en el que se percibe a la pobreza como una amenaza externa.

–Sí, la miseria es nombrada como un agente exógeno. Ese riesgo genéticamente interno, que es la miseria, en realidad es percibido como una amenaza externa que viene a alterar el transcurrir de una vida individual relativamente apacible.

–¿Y cómo se piensa en conjurar ese miedo?

–Es que precisamente lo que no hay son soluciones creativas. No hay un diagnóstico acertado de lo que pasó en los últimos quince años, de mediados de los '90 a esta parte. Como no hay diagnóstico adecuado, sobre todo imaginariamente, y no sólo en términos de políticas públicas, sino de parte también del lector medio de los diarios, en cómo percibe el problema del miedo, del delito, lo que se termina creyendo es lo de siempre: que esa gente no quiere trabajar, porque no entra en la institución fábrica, y a causa de eso delinque. Entonces se propone como solución otra institución clásica, la institución total por excelencia: la cárcel. Es decir que se siguen pensando soluciones que son relativamente viejas, porque hoy no hay cárcel capaz de contener la nueva economía de la violencia urbana y las nuevas formas de experiencia institucional y de articulación institucional. ¿Por qué? Porque esa modalidad de la combinación entre delito y trabajo, eventual, entre delito y escuela, también eventual, son fenómenos que no se excluyen, sino que se complementan o se suceden. El reclamo punitivo y la política represiva, la respuesta punitiva, están desafasadas de una realidad social concreta, que es la necesidad de entender la nueva pobreza. El problema es pensar cuáles son los corolarios de esos reclamos.

–¿Unos vinculados con la extinción de lo que desencadena el miedo?

–Hace un tiempo, cuando fue el caso de (Daniel) Capristo, al que mataron en Lanús (en abril de este año, cuando intentó evitar que robaran a su hijo), Daniel Scioli salió a hablar, dijo algo como "estoy dispuesto a hacer todo en el marco del Estado", después agregó que en el marco del Estado de derecho. Pareciera que eso aparece como una fórmula en la que se resalta el "estoy dispuesto a hacer de todo". El Estado de derecho, en última instancia, pone un límite, es lo que de alguna manera frena el rigor que, decía Scioli, exigen nuestros tiempos. También esa vez dijo, como ahora, que la legislación contra el delito requiere mayor rigor que nunca.

–Finalmente, se vuelve a la fórmula del castigo, que ya se mostró insuficiente.

–Es que cuando se plantea un discurso en términos de guerra, como pasa acá crónicamente, se interpela a las víctimas, y el reclamo es que se castigue a quien implica la amenaza para esa víctima. Creo que el discurso que reclama seguridad es legítimo, porque no se puede vivir en una sociedad sin garantías mínimas de seguridad. Brindarla es la obligación primera del Estado. Hay que partir de ahí.

–¿Pero qué se reclama como seguridad?

–Ese es el tema. Es un reclamo que parte de diagnósticos errados y de seguir pensando en términos de una sociedad en la cual el trabajo es la panacea. Pero la exclusión genera sus propios mecanismos. Hay algo curioso cuando hablás con pibes que están ingresando al mercado informal del trabajo y del delito a la vez, chicos que están con un pie en cada lado: los que nunca tuvieron un pasaje carcelario usan la terminología tumbera, buscan hablar así. Y es que para algunos sectores de la población la cárcel se ha vuelto una instancia de pasaje, una experiencia iniciática, es la entrada a ser alguien en el mundo, es la mayoría de edad. En cambio, los que pasaron por la institución carcelaria se cuidan, cuando no están entre iguales, de no usarlo. Los otros hacen ostentación de ese discurso.

> "Al decir que nadie hace nada contra la inseguridad, lo que se percibe es que esos excluidos son demasiados."

Un adolescente de 15 años está sospechado de ser el autor del disparo contra el ex futbolista

Dos chicos reconocidos por el ataque a Cáceres

Los dos adolescentes, uno de 15 y otro de 16 años, tienen antecedentes de robo a mano armada, según las fuentes policiales. Los otros cinco detenidos, todos mayores de edad, no fueron reconocidos. Fernando Cáceres sigue en estado grave.

Una de las siete personas detenidas el domingo pasado por balear al ex futbolista Fernando Cáceres fue reconocida ayer como partícipe del hecho por un testigo. Se trata de un joven de 15 años apodado Toto que, luego de la ronda de reconocimiento, fue identificado por el remisero a quien los cuatro delincuentes involucrados le habían robado el auto usado para interceptar el BMW con el que Cáceres se movía por el Oeste bonaerense, donde vive su novia. Hay otro adolescente detenido, llamado Ricardo Ezequiel. El autor material de los disparos sería Toto. Los familiares del ex zaguero de la Selección Nacional esbozaron algunas dudas sobre la actuación después del hecho de Laura Von Der Heide, la novia de Cáceres.

Ambos chicos fueron arrestados en uno de los allanamientos realizados el domingo en el Fuerte Apache, el barrio de monoblocks vigilado por la Gendarmería, en Ciudadela. Según confirmó a **Página|12** una importante fuente policial, durante los operativos se habrían secuestrado al menos cuatro armas (dos calibre .380, una 22 y una réplica), que aún no fueron peritadas. "Los dos menores detenidos tenían antecedentes por delitos a mano armada", agregó la fuente. En los últimos dos meses estos jóvenes fueron arrestados y liberados en tres oportunidades.

Los investigadores llegaron a Toto y a Ricardo Ezequiel a partir de un llamado anónimo al 911, realizado a pocas horas del asalto a Cáceres, del que surgieron los apodos y domicilios de los supuestos autores. Ayer por la tarde se hizo la ronda de reconocimiento de la que participaron el remisero, Von Der Heide y dos testigos más, que fueron habilitados por la fiscalía y propuestos por la policía.

La ronda se realizó mediante Cámara Gesell (a través de un vidrio espejado) en el tribunal juvenil de San Martín. El fiscal de ese fuero, Fabián Hualde, aseguró que tanto la novia de Cáceres como el remisero fueron "muy contundentes y no vacilaron en decir quiénes eran" al identificar a los sospechosos. El remisero dijo haber visto a Toto bajando del auto luego de pedirle un arma a sus cómplices; la mujer por su parte contó que vio a este joven al lado del auto de Cáceres, aunque no pudo reconocer a Ricardo Ezequiel.

Los cinco detenidos restantes, quienes tienen antecedentes por robo, se sometieron al reconocimiento más tarde. Según los investigadores, los testigos no identificaron a ninguno de ellos. El fiscal Hualde comentó que los integrantes de la banda tienen entre 15 y 22 años e indicó que se trata de un grupo de "características peligrosas".

El remisero que participó en la ronda de reconocimiento había sido víctima del robo de su auto, un Fiat Siena, momentos antes del intento de asalto a Cáceres, e iba como rehén en la parte trasera del auto. El ex futbolista, según relató ayer su novia, venía de cenar con ella. "Tomamos por Panamericana, yo me tenía que quedar en Ramos (Mejía), después no sé qué sucedió que nos metimos en esa calle en Ciudadela", dijo la mujer. Para la fuente policial consultada por este diario, Cáceres no estaba perdido. "Es posible que haya querido tomar un atajo", dijo.

Eran las 3 del domingo cuando en la esquina de Falucho y Gaona, los delincuentes le bloquearon el paso al ex futbolista y lo encañonaron. Para escapar, Cáceres arrancó el auto, pero recibió un disparo en el ojo y chocó. Cuando la mujer que salía hacía tres meses con el ex futbolista se repuso, según contó ayer, buscó un trapo para taparlo y luego su celular, aunque no lo encontró (el aparato fue retenido luego por orden del fiscal Marcelo Sendot). Para salir del apuro pidió prestado un celular a un muchacho que pasaba por la calle.

"Atiné a llamar a mi ex marido, que estaba en Ramos Mejía justamente porque nos íbamos a encontrar con unos amigos y él a tomar algo, porque con Fer ya habíamos quedado que íbamos a ser amigos. Por eso él (su ex marido) estaba tan cerca y llegó. Después llamé a la familia", contó la mujer. "El seguía balbuceando, no se entendía lo que decía, pero me buscaba, me tocaba la mano, la pierna, estaba consciente cuando se lo llevaron al hospital", agregó.

Por su parte, los familiares de Cáceres plantearon sus dudas sobre Von Der Heide. "A la mujer la conocemos, pero no sabemos dónde vive. Ella lo llevaba por mal camino, no era una vida para él. Salían mucho de noche, en cualquier momento, no sólo el fin de semana, sino en la semana", dijo Ramón Cáceres en la puerta del Hospital Ramón Carrillo, donde su hermano se encuentra internado. "No entendemos por qué ella llamó al ex marido –continuó–, nosotros somos de la zona y él que es de Merlo llegó antes que nosotros, eso lo están investigando." Otro hermano del ex futbolista, Eustaquio Cáceres, dijo: "No me cierra que anduviera por ahí".

Sin embargo, el fiscal del fuero Penal Juvenil, Hualde, aclaró que no se sospecha de la mujer y destacó su colaboración en la investigación del caso. Hualde indicó, en base a las declaraciones testimoniales (en especial la del remisero), que la principal hipótesis es la un intento de robo "al voleo". Los dos sospechosos estaban siendo indagados al cierre de esta edición y, según fuentes judiciales, Toto habría negado ser quien disparó contra Cáceres.

Anoche Hualde sostuvo que el caso está resuelto "en un 75 por ciento". El comisario mayor Carlos Durante, titular de la Jefatura Departamental Tres de Febrero, también se mostró convencido de que tras los reconocimientos "el caso está resuelto, prima facie".

> Los investigadores llegaron a Toto y a Ricardo a partir de un llamado anónimo al 911 realizado a pocas horas del asalto.

Télam



El auto donde iban Fernando Cáceres y su novia, con la huella del balazo.

"Hay un clamor popular"

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, sumó nuevas declaraciones a sus dichos sobre la cuestión de la seguridad en la provincia de Buenos Aires. La policía "tiene orden de enfrentar" a los delincuentes, pues "hay un clamor popular y ciudadano, especialmente de la gente más humilde", dijo y justificó las muertes de los supuestos delincuentes en manos de los uniformados porque "dadas las características del enfrentamiento tiene que abatirlos, como ha ocurrido en muchos casos". Además, el funcionario advirtió que ante los últimos hechos de la denominada "ola de inseguridad", como el sufrido por el ex futbolista Fernando Cáceres, es el momento de "más dureza y rigor" en la promulgación de leyes contra el delito, pese a que "muchos sectores han resistido" hacer estos cambios. En declaraciones radiales, sostuvo: "Yo a mi policía la respaldo. No es que la policía ve un enfrentamiento y mira para otro lado. La policía tiene orden de enfrentar estas bandas", remarcó. Porque según Scioli, "hay un clamor popular y ciudadano de enfrentar estas bandas, los trabajadores quieren que no se les robe, quieren estar tranquilos, quieren estar seguros cuando se trasladan en su vida cotidiana". Y concluyó: "Tenemos que seguir adelante en esta lucha que por momentos parece desigual cuando nos enfrentamos a delincuentes que están dispuestos a todo, a tirar, a matar a quemarropa", enfatizó.

Maradona, Macri y otras voces

Los ecos del hecho

Después del intento de robo y el ataque sufrido por el ex jugador de fútbol Fernando Cáceres el domingo a la madrugada, comenzó ayer un sinfín de repercusiones y opiniones públicas sobre el binomio seguridad/inseguridad. En una versión muy similar a lo ocurrido los días posteriores al asesinato del florista de la conductora Susana Giménez, amigos, familiares, colegas y hasta algún político desfilaron por el hospital bonaerense Ramón Carrillo, donde está internado Cáceres, y expusieron ante las cámaras sus opiniones sobre el tema. Mientras tanto, según el ministro de Salud bonaerense, Claudio Zin, el ex zaguero de Boca y River "mejoró notablemente y está estable", y dentro del cuadro grave confió en una posible recuperación al afirmar que el "hemisferio (cerebral) dominante está intacto".

El ahora director técnico de la Selección Argentina de fútbol, Diego Maradona, fue el primero en expresar su opinión sobre lo que él considera "esta ola de inseguridad". "Es una bomba de tiempo y salir a la calle es un peligro constante. Esto pasa todos los días, no es algo al voleo. Acá nadie hace nada y algo hay que hacer", declaró ayer a la madrugada Maradona tras salir del hospital Carrillo –de Ciudadela–, donde fue a visitar a Cáceres.

"Hay tantos que se merecen algo peor de lo que le pasó (a Cáceres), pero a veces Dios está distraído y no ve lo que le ocurre a la gente buena de acá abajo", concluyó. Porque, según Maradona, "si había una persona que no se lo merecía era él. Va a tener otra oportunidad, porque es un gran tipo. Ahora El Negro está en manos de Dios y ojalá lo ayude", se esperanzó Maradona.

Por su parte, el mediocampista Matías Almeyda, que fue compañero de Cáceres en River y en la Selección durante la década del '90, manifestó que "nadie hace nada" por la inseguridad. "Por circunstancias de mi carrera me tocó vivir algunos años en Europa, pero antes de irme conocí otra Argentina. Hoy los argentinos estamos en guerra contra nosotros mismos y el país es tierra de nadie", enfatizó Almeyda tras el entrenamiento de River en el Monumental.

Después de visitar a Cáceres, Claudio Vivas –actual entrenador de Racing– dijo que "no sólo la gente del fútbol sino todos tenemos que unirnos en una misma lucha".

Otra opinión provino del jefe de Gobierno porteño. Mauricio Macri aseguró ayer que su policía ayudará a mejorar la seguridad tanto de la ciudad como bonaerense. Mientras visitaba a Cáceres en el hospital, Macri aprovechó para decir que "esperamos aportar algo a fin de año con la Policía Metropolitana". El funcionario también admitió que la hospitalización de Cáceres "nos da mucha impotencia: estamos arrastrando y empeorando año tras año".

La familia de Cáceres también ofreció muestras de preocupación por la denominada inseguridad. Ramón Cáceres, uno de los hermanos del futbolista, se quejó porque "todos los días pasa lo mismo, no hay cambios, pedimos cambios, te prometen cosas y no cumplen" y se preguntó "¿hasta cuándo?". Pese a no haber sufrido ningún hecho violento con anterioridad, Eustaquio (otro de los hermanos de Cáceres) aseguró que "hasta para salir en bicicleta tenemos miedo". La hija del zaguero, por su parte, manifestó que su padre tenía pensado afincarse en Europa, donde recientemente pasó unos días de vacaciones, porque "allí se vive mejor que en Argentina y no hay tanta inseguridad".

Caracas cerró el paso con Bogotá tras la muerte de dos soldados

La misma frontera porosa

El gobierno de Hugo Chávez difundió supuestas pruebas incautadas a dos detenidos colombianos para acusar a Colombia de espiar y desestabilizar a varios países de la región, entre ellos Venezuela, Cuba y Ecuador.

La tensión no para de aumentar entre Colombia y Venezuela. Ayer, al cierre de esta edición, el gobierno de Caracas ordenó el cierre de la frontera en común tras el asesinato a tiros de dos soldados de la Guardia Nacional que patrullaban una zona fronteriza en el estado de Táchira. El tiroteo en la frontera, a su vez, no fue el único incidente del día entre ambos países: según denunció ayer el gobierno de Hugo Chávez, el gobierno del país vecino, comandado por Alvaro Uribe, espía y busca desestabilizar a varios países de la región, entre ellos a Cuba y a Ecuador. "Es muy grave la forma en que el gobierno de Bogotá busca infiltrar agentes de inteligencia en los países vecinos para buscar desestabilizar a sus gobiernos. Lo sorprendente es que ese gobierno ni siquiera se moleste en negar los hechos", denunció ayer desde Caracas Nicolás Maduro, canciller venezolano. "Toda la información surge de los documentos incautados a los espías del DAS", precisó el jefe de la diplomacia bolivariana.

EFE



Según Maduro, los supuestos agentes habrían admitido la existencia de operaciones de espionaje.

El Departamento Administrativo de Seguridad (DAS) es la oficina de inteligencia del Estado colombiano. El dirigente del Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV) se refirió, de este modo, a los documentos hallados en manos de dos supuestos espías colombianos detenidos por el gobierno de Caracas hace unos días en territorio venezolano. Según Maduro, los supuestos agentes del país vecino habrían admitido la existencia de operaciones de espionaje no sólo en contra del gobierno de Hugo Chávez, sino también de los de Raúl Castro, en Cuba, y Rafael Correa, en Ecuador. La central de espías colombianos, en su defensa, se indignó por el hecho de que sus pares colombianos tuviesen en su poder documentos clasificados. "Es un hecho grave y preocupante que el ministro del Exterior de Venezuela tenga en su poder documentos de inteligencia del DAS, que en palabras de él le fueron entregados por los organismos de inteligencia de su país", señaló el organismo público de Bogotá a través de un comunicado.

Pero, según Maduro, con ese argumento el DAS se hundió aún más, ya que resulta paradójico que las autoridades colombianas hayan expresado preocupación por el hecho de que esos documentos estén en manos venezolanas y no por su contenido. "Lo grave no es cómo llegaron a nuestras manos sino lo que contienen, que ellos reconocen como veraz, es decir, que el gobierno colombiano dirige una operación de espionaje contra los gobiernos de la región", sentenció el venezolano.

Según el funcionario chavista, los documentos son explícitos. "En ellos se dice de manera descarada cómo espían y tratan de desestabilizar a los gobiernos soberanos del continente. A través de sus acciones, las autoridades de Bogotá no cesan de violar el derecho internacional", sostuvo. En consecuencia, advirtió Maduro, los papeles de los espías –que, según afirmó, serán juzgados en Venezuela– fueron entregados a la Asamblea Nacional. "Dada la gravedad de su contenido se han sugerido medidas para denunciarlos ante organismos nacionales e internacionales con el fin de que cesen los abusos de esta oligarquía colombiana", sentenció Maduro.

Las palabras del canciller, sin embargo, no fueron las únicas en el despliegue de denuncias contra el gobierno de Uribe. Ayer, a su vez, Ramón Carrizález, vicepresidente venezolano, aseguró que los nueve ciudadanos colombianos asesinados hace una semana en la frontera con ese país eran paramilitares que preparaban acciones contra el gobierno bolivariano de su país. "Esos jóvenes eran paramilitares que se entrenaban en la zona para luego infiltrarse en Caracas y otras ciudades como parte de un plan desestabilizador", sostuvo Carrizález en una entrevista con la cadena televisiva local Televen.

Para el número dos de Chávez, además, las acciones de Bogotá formarían parte de un "ataque sistemático" contra su país no sólo por parte de Colombia, sino también de Estados Unidos. "Se está materializando la amenaza de Bogotá y del imperio contra Venezuela, y nosotros nos estamos preparando para defender el territorio y asegurar la soberanía nacional. Que no quepan dudas: en el estado de Táchira (fronterizo con Colombia, donde se encontraron los cadáveres) funciona la base logística de diversos grupos irregulares financiados por estos países", advirtió el vicepresidente.

El pasado 11 de octubre doce personas (diez colombianos, un venezolano y un peruano) fueron secuestradas por hombres armados en el municipio Fernández Feo (Táchira, oeste). Los cuerpos de once de ellos –hubo un sobreviviente– fueron hallados sin vida hace una semana en una zona cercana.

Busca trabar la votación sobre el Mercosur

La derecha brasileña contra Chávez

La derecha brasileña vuelve a la carga contra Venezuela. Según anunció ayer el senador José Agripino Maia, del partido derechista Demócratas (DEM), la oposición agrupada en la Cámara alta de Brasilia intentará, una vez más, postergar una decisión parlamentaria sobre el ingreso de Venezuela al Mercosur, prevista para este mes y pendiente desde hace más de dos años. "No podemos aceptar ciertas posiciones del presidente Hugo Chávez y por eso vamos a intentar dificultar la aprobación", declaró Maia al diario *Folha de Sao Paulo*. La semana pasada, una comisión del Senado brasileño aprobó el ingreso de Caracas al bloque regional y, desde entonces, sólo resta que la votación se haga en el plenario.

Según Maia, a su partido, el DEM, lo apoyará la otra formación que lidera la oposición en Brasil, el Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB). Ambos partidos, como condición para admitir al país vecino en el Mercado Común del Sur, exigen que Venezuela acepte que una misión de la Organización de Estados Americanos (OEA) investigue denuncias de violaciones de los derechos humanos en ese país hechas por la oposición al gobierno de Chávez. Y, tanto desde el DEM como desde el PSDB, además, cuentan con que el presidente del Senado y ex mandatario brasileño, José Sarney, apoye su movida.

Pero el caso de Sarney es más complicado, y el ex mandatario aún no anunció públicamente su postura. Ex gobernante del gigante sudamericano entre 1985 y 1990, Sarney es un crítico feroz del gobierno bolivariano de Chávez. Al mismo tiempo, no obstante, su oposición podía verse limitada: en tanto presidente del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), una de las mayores coaliciones políticas del país, Sarney es un aliado clave del gobierno petista del presidente Luiz Inácio Lula da Silva.

Tras afirmar que si fuera "por el pueblo venezolano y por la historia de ese país, el ingreso ya estaría aprobado", el senador Maia indicó que no puede aceptar ciertas declaraciones del gobierno de Caracas, "como cuando insulta a los senadores brasileños". Hace más de dos años, Chávez señaló que los senadores de ese país trabajaban al servicio de Estados Unidos.

Para que Venezuela se convierta en miembro pleno del Mercosur debe contar con la aprobación de los congresos de Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay. El protocolo de adhesión del gobierno de Caracas ya fue refrendado en los Parlamentos argentino y uruguayo, pero todavía está pendiente, también, de la aprobación del senado de Paraguay.

El senador oficialista Romeu Juca recordó ayer que el alcalde mayor de Caracas y antichavista, Antonio Ledezma, pidió en una visita a la comisión que el ingreso de Venezuela al bloque fuese aprobado.

Mientras los

Se

Si se trata de la dictadura de Honduras, nada puede darse por seguro hasta que efectivamente ocurra. Hace tan sólo 72 horas el acuerdo alcanzado entre los representantes del presidente legítimo Manuel Zelaya y los del dictador Roberto Micheletti hizo pensar que se había zanjado la resolución de la crisis política. El texto, en su artículo quinto, abrió la puerta a un acuerdo y delegó en el Congreso Nacional la facultad de restituir al mandatario derrocado en su cargo, posibilidad hasta entonces vetada por el régimen. Para los zelayistas, había quedado en claro que ello iba a suceder, única forma posible de legitimar las próximas elecciones del 29 de noviembre ante la comunidad internacional. "El acuerdo político alcanzado tiene un solo objetivo: revertir el golpe de Estado. Y para ello se establece explícitamente que se debe retrotraer la titularidad del Poder Ejecutivo a su estado previo al 28 de junio pasado", le dijo a este diario vía telefónica desde Tegucigalpa Rasel Tomé, asesor de Zelaya.

Para los golpistas, sin embargo, la versión es otra. Ayer diversos cuadros del régimen salieron a difundirla. "De ningún párrafo se puede deducir, ni directa ni indirectamente, que nosotros le haremos una propuesta al Congreso en uno u otro sentido", disparó por la mañana el empresario Arturo Corrales, delegado de Micheletti en la Comisión Verificadora del Acuerdo. "Y todos aceptamos que la decisión, sea cual fuere, será vinculante", agregó el hombre de confianza de la dictadura. Al cierre de esta edición, José Angel Saavedra, jefe del Congreso de facto, anunció que los legisladores se reunirían hoy mismo a las nueve de la mañana para debatir el asunto.

Martha Alvarado, vicecanciller de facto, fue igual de clara a la hora de negar que se hubiera acordado la restitución de Zelaya, e insistió con el asnuto. En diálogo telefónico con **Página|12** desde la capital hondureña, la funcionaria de

> "Ninguno debe utilizar juegos sucios ni estrategias dilatorias que nos hagan perder el crédito." Zelaya

Micheletti insistió con el argumento. "El acuerdo es muy claro y lo único que establece es que la restitución o no del señor Zelaya queda en manos del Congreso, que a su vez tiene que consultarlo con la Corte Suprema de Justicia. No se especifica nada más", afirmó con tono amable y tranquilo. Y aquí surge otro obstáculo más. Entre aquellos puntos que no se especificaron, según Alvarado, está la fecha en que el Congreso debería decidir sobre lo pactado por las delegaciones. "El subsecretario de Estado norteamericano, Thomas Shannon, fue claro: no hay fecha explícita", le dijo la funcionaria de facto a este diario. Para las elecciones presidenciales les faltan 26 días. Pero ayer ni siquiera ese acontecimiento parecía apurar a los golpistas: el Congreso

golpistas afirman que el Congreso no tiene fecha para votar, los zelayistas exigen que se respeten los tiempos

enreda un debate clave en Honduras

"El acuerdo político alcanzado tiene un solo objetivo: revertir el golpe de Estado", dijo el asesor del mandatario derrocado. Esa facultad quedó en manos del Legislativo, pero ayer no quedaba claro cuándo lo decidirá.

AFP



Un seguidor de Mel Zelaya protesta a las puertas del Legislativo en momentos en que los congresistas deben debatir el acuerdo.

La misión verificadora

Hoy mismo se instala en Honduras la Comisión de Verificación del acuerdo alcanzado por los delegados del dictador Roberto Micheletti y del presidente legítimo Manuel Zelaya para que el Congreso de ese país decida sobre la restitución del mandatario derrocado. La Comisión estará integrada por dos enviados de la comunidad internacional y un hombre por cada bando en conflicto. Desde el exterior, llegarán al país centroamericano el ex presidente chileno Ricardo Lagos, "un gran demócrata", según lo definió ayer el propio Zelaya, y la secretaria de Trabajo de Barack Obama, Hilda Solís. Por Zelaya, a su vez, participará Jorge Reina, embajador hondureño ante las Naciones Unidas, y por Micheletti, el empresario Arturo Corrales. Al mismo tiempo que la Comisión se instala en Tegucigalpa, Porfirio Lobo, candidato presidencial del Partido Nacional, vuela a Costa Rica para reunirse con el mandatario y ex mediador en el conflicto, Oscar Arias. Lobo es el favorito según las encuestas para convertirse en el próximo presidente hondureño y, en estos momentos, todos los ojos están puestos en saber si su bancada de 55 legisladores votará o no a favor de la restitución de Zelaya.

hondureño, debido al período electoral, se encuentra en receso. "El Congreso es un órgano independiente. No sabemos cuándo va a reunirse", afirmó Alvarado.

Para Zelaya fue demasiado. "Ninguna de las partes debe utilizar juegos sucios, estrategias dilatorias o medidas que nos hagan perder el crédito y el respeto que como pueblo merecemos ante la comunidad internacional", aseguró el hondureño a través de un comunicado. "Si se va a la semántica literaria del lenguaje, ahí no van a encontrar la respuesta, pero la conciliación y el espíritu de concertación tienen que ver con que las partes en conflicto puedan armonizar sus intereses. Y el cargo de presidente no es algo que esté en discusión. Se tiene que cumplir con lo pactado", sentenció el mandatario desde su refugio en la Embajada de Brasil en Tegucigalpa.

Para que las palabras de Zelaya se cumplan y la decisión de restablecerlo en su cargo se tome antes del próximo jueves 5, fecha límite puesta por el mandatario, sus colaboradores trabajan contra reloj para sumar los apoyos de los legisladores y reunir los votos necesarios. Sobre 128 bancas del Congreso unicameral, se necesitan 65 votos. "De a poco estamos sumando apoyos, pero este asunto hay que manejarlo con mucho cuidado, como un paquete frágil que está envuelto y puede romperse en cualquier momento", explicó vía telefónica el asesor presidencial Tomé.

Los votos con que cuentan los zelayistas, según le confió a este diario una fuente cercana al mandatario, son, hasta ahora, cerca de 30. La llave para resolver el asunto, afirma el colaborador, la tiene el candidato presidencial del Partido Nacional y favorito en las encuestas, Porfirio Lobo. "Su bancada tiene 55 votos. Con ellos se llegaría a la cifra necesaria. Debería ser el más interesado en que esto se arregle. ¿De qué le sirve a él asumir la presidencia en un país aislado del resto del mundo?", razonó la fuente zelayista.

El diario español *El País* publicó en su edición de ayer que Lobo ya habría hecho un pacto con el gobierno de Washington –durante la visita de Shannon al país centroamericano– para dar su apoyo a la restitución de Zelaya y así legitimar las elecciones que eventualmente ganaría. Pero ayer el propio candidato desmintió en la prensa hondureña dicho acuerdo y aseguró que él no puede indicarles a los legisladores de su partido cómo deben votar. Hugo Llorens, embajador estadounidense en Tegucigalpa, también negó que hubiese cualquier pacto bajo la mesa.

"Esto es una cuestión moral y política, y nosotros no podemos obligar al gobierno de facto a hacer nada. Ellos saben cuál es su responsabilidad y cómo deben votar para sacar a Honduras de esta crisis profunda. Sólo Dios sabe lo que harán", afirmó el colaborador de Zelaya.

Si bien al cierre de esta edición aún no estaba confirmado, hoy mismo algunos legisladores podrían comenzar a debatir el acuerdo.

Informe: Martín Suaya.

Como parte de su estrategia de cara al ballottage en Uruguay

El Frente Amplio impulsa la movida joven

El oficialista Frente Amplio (FA) centrará su campaña de cara a la segunda vuelta de las elecciones uruguayas en impulsar "la movida joven", visitar centros sociales y empresas en el interior del país y organizar grupos específicos de trabajo sobre temas vitales, informaron fuentes de la coalición. Su candidato José "Pepe" Mujica, favorito para el ballottage, criticó la estrategia del ex presidente Luis Alberto Lacalle. En el sitio web *pepetalcuales* dijo que su rival apuesta a un "marketing disfrazado de patriotismo", dado que intenta despegarse de su partido, el tradicional Partido Nacional, para atraer votos.

El comando político del FA planificó la campaña de las elecciones del próximo 29 de noviembre tras reunirse en su sede de Montevideo, después de casi una semana de descanso desde las elecciones generales del día 25 de octubre, que dejaron al partido como principal fuerza política del país, manteniendo la mayoría parlamentaria.

El candidato a vicepresidente del Frente, Danilo Astori, explicó a la salida de la reunión que las autoridades partidarias le darán en esta ocasión mucho respaldo a la "movida joven" liderada por la militancia frenteamplista, cuyas actividades "llenas de frescura son novedosas" y "gustan". Además, el centroizquierda realizará dos giras por el interior de Uruguay, un territorio tradicionalmente más afín a su rival en la segunda vuelta, Lacalle. Sin embargo, en la primera vuelta el oficialismo expandió su acostumbrado voto urbano al interior del país, según advirtieron analistas.

En el primero de los viajes, los protagonistas serán los dirigentes sectoriales del partido, muchos de ellos recientemente elegidos senadores o diputados, mientras que la otra gira contará con el candidato a presidente Mujica y al propio Astori como figuras destacadas. Durante esas giras se visitarán "organizaciones sociales, emprendimientos de interés nacional y se tomará contacto con toda la población", dijo Astori, ex ministro de Economía del actual gobierno.

Además, la coalición decidió organizarse en grupos específicos de trabajo para analizar y buscar soluciones y políticas públicas para "temas fundamentales" como energía, educación, seguridad, medio ambiente, cambio climático y economía. Estos equipos estarán integrados por expertos dentro del partido, si bien Astori anunció que de momento no se van a asignar "responsabilidades" completas en estos temas. "No vamos a asignar responsabilidades concretas, sí lo que vamos a anunciar son los nombres que van a estar trabajando en la definición de las primeras políticas, por supuesto, y de ahí pueden salir ministros, directores, responsables de empresas públicas, diversas responsabilidades", explicó el compañero de Mujica.

El FA salió ganador de las elecciones del pasado 25 de octubre con casi el 48 por ciento de los sufragios, lo que le garantizó la mayoría parlamentaria pero no la presidencia en la primera vuelta.

Ahora el FA se medirá con el candidato de derecha Lacalle, que sumó cerca del 28 por ciento de los votos y que contará en esta ocasión con el apoyo del otro tradicional, el Partido Colorado, que obtuvo el 17 por ciento de los sufragios.

El pasado viernes, Lacalle comenzó su campaña exhibiendo sus credenciales de ex presidente (gobernó entre 1990 y 1995, con políticas neoliberales) y pidiendo al electorado que votara por su candidatura para lograr el "equilibrio" y evitar así que Mujica, ex guerrillero tupamaro, controlara los poderes Ejecutivo y Legislativo.

PAGINA|12 / MARTES 3 DE NOVIEMBRE DE 2009

Tras la retirada de su rival, el presidente fue proclamado ganador de los comicios

Afganistán tendrá Karzai para rato

Estados Unidos y la ONU lo felicitaron por retener el poder. Sin embargo, apoyan con tropas a un gobierno despojado de legitimidad, luego de que se supiera que en la primera vuelta hubo fraude.

Por Kim Sengupta *
Desde Kabul

Hamid Karzai fue declarado presidente de Afganistán ayer, presentando a Barack Obama y a Occidente la tarea de apoyar a un gobierno despojado de legitimidad, con tropas y recursos en una guerra profundamente impopular. Al final del proceso de votación envuelto en fraude y controversia, Karzai fue declarado el ganador –después de que una segunda vuelta de elecciones fuera cancelada– por funcionarios que él mismo había nombrado para la comisión de elecciones.

Estados Unidos y la ONU felicitaron a Karzai por retener el poder. Pero los cumplidos sonaron vacíos dadas las anteriores quejas sobre la corrupción que rodea la administración de Karzai y sobre el fraude y otras prácticas dudosas en la primera ronda de votación. Fueron estas quejas las que forzaron al actual presidente a aceptar una segunda vuelta contra su rival principal, Abdulá Abdulá; esto fue abortado cuando éste se retiró de la contienda.

Se espera que Karzai haga una declaración formal hoy en la que probablemente tome una línea conciliatoria hacia sus opositores y se comprometa a una forma de gobierno más compartida. Anoche los diplomáticos occidentales señalaban que se le ha dicho al presidente afgano que tendrá que aceptar una reforma más amplia y un mayor examen por parte de la comunidad internacional.

> "Se le recomendará fuertemente que no tenga señores de la guerra y narcotraficantes en su gabinete."

Un alto funcionario dijo: "Se le recomendará fuertemente que no tenga señores de la guerra y narcotraficantes en su gabinete, como lo ha hecho en el pasado. Debemos justificar ante nuestros pueblos en nuestros países por qué exactamente nuestros hombres y mujeres están luchando y muriendo en Afganistán".

David Axelrod, un importante asesor del presidente estadounidense Obama, dijo en Washington: "Obviamente hay temas que necesitamos discutir, tales como reducir el alto nivel de corrupción. Estos son temas que retomaremos con el presidente Karzai".

La investidura de Karzai tuvo lugar en un edificio prefabricado cerca de un estacionamiento en las oficinas de los cuarteles de la Comisión Electoral Independiente (CEI) en medio de escenas aciagas. Los funcionarios eran repetidamente cuestionados sobre cómo podría ser electo Karzai a pesar de no tener el 50 por ciento de los votos requeridos por la Constitución, y si tenían el derecho legal de otorgar la victoria al presidente saliente.

Una segunda vuelta fue necesaria después de que Karzai perdiera más de un millón de votos de la primera vuelta por el difundido fraude. Cuando Abdulá se retiró de la contienda durante el fin de semana, la CEI sostuvo al principio que la elección continuaría y luego manifestó que el asunto sería decidido por la Corte Suprema del país. Sin embargo, ayer a la tarde, sin consultar a la Corte Suprema, la CEI declaró que Karzai era el ganador, después de todo.

La reforma de la CEI era una de las exigencias que pidió Abdulá como precondición para su participación en la planeada segunda vuelta –exigencia bruscamente rechazada por el gobierno–. La decisión fue anunciada por Azizullah Ludin, el jefe de la CEI, cuya destitución había sido otro de los requerimientos del contendiente de Karzai.

Se le preguntó a Ludin, quien previamente había declarado que consultaría a la Corte Suprema, si Karzai tenía un mandato legal y podía ser presidente sin tener el requisito del 50 por ciento de los votos. El respondió: "Somos la comisión, hemos decidido esto y éste es el final del asunto".

Abdulá, que había tenido conversaciones discretas con Karzai, inmediatamente afirmó que la decisión era incompatible con la legislación del país, aunque su vocero se negó a decir si la cuestionaría. "El anuncio por la comisión electoral no solucionará los problemas de Afganistán y no tiene ninguna base legal", dijo Fazel Sancharaki, un vocero de Abdulá. Continuó: "Esperábamos que esta comisión anunciara una decisión como ésta porque esta comisión nunca ha sido independiente y siempre apoyó al presidente Karzai".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Karzai retiene el poder luego de que su rival, Abdulá Abdulá, renunciara al ballottage.

Las potencias occidentales exigen una respuesta

Irán pide revisar el acuerdo nuclear

Presionado por la comunidad internacional para responder al proyecto de acuerdo nuclear propuesto por la AIEA, Irán se pronunció ayer a favor de revisarlo en una nueva reunión en Viena. Por su parte, Hillary Clinton, la secretaria de Estado de Estados Unidos, declaró ayer en Marrakech que Teherán estaba en un momento clave para demostrar que estaba dispuesto a cooperar con las grandes potencias sobre su programa nuclear. A su vez, el jefe de los inspectores nucleares de Naciones Unidas, Mohamed El Baradei, urgió ayer a Irán a que contestara cuanto antes a la propuesta de la comunidad internacional para reducir la preocupación que despierta su programa nuclear.

"Insto a Irán a responder lo antes posible a mi reciente propuesta basada en la iniciativa de Estados Unidos, Rusia y Francia, que pretende implicar a Irán en una serie de medidas que pueden fomentar la confianza", dijo El Baradei ante la Asamblea General de Naciones Unidas. La advertencia del director general de la Agencia Internacional de la Energía Atómica (AIEA) llega después de que el ministro de Exteriores iraní, Manuchehr Mottaki, pidiera la creación de una comisión para revisar el proyecto presentado la semana pasada en Viena tras arduas negociaciones.

Ali Ashgar Soltanieh, el embajador iraní ante el AIEA, declaró ayer: "Estamos dispuestos a una nueva serie de discusiones técnicas para asegurarnos de que se tendrán en cuenta nuestras inquietudes sobre puntos técnicos, en particular las garantías en la entrega de combustible". El embajador añadió que los negociadores de su país están listos para mantener la reunión "lo antes posible en la sede de la AIEA en Viena".

Para calmar las inquietudes sobre el programa nuclear iraní, la AIEA propuso el 21 de octubre un proyecto de acuerdo que prevé que Irán mande enriquecer su uranio en el extranjero para recuperarlo luego en forma de combustible y emplearlo en alimentar un reactor de investigación médica.

El "proyecto de acuerdo" establece que Irán entregue de aquí a fin de año 1200 de sus 1500 kilos de uranio débilmente enriquecido a menos de 5 por ciento para hacerlo enriquecer a 19,75 por ciento por Rusia. Francia convertiría luego en combustible ese uranio enriquecido por Rusia para abastecer el reactor de investigación de Teherán, que opera bajo control de la AIEA.

A propósito de la opción avanzada por el gobierno iraní de comprar el combustible nuclear en lugar de exportar su uranio débilmente enriquecido para que sea transformado en combustible, Soltanieh dijo: "Estamos dispuestos a comprar combustible a cualquier abastecedor como hicimos hace veinte años con Argentina bajo la supervisión de la AIEA".

Los países negociadores siguieron presionando ayer a Teherán. La secretaria de Estado norteamericana Clinton declaró desde Marrakech que "la plena aceptación" de la propuesta de la AIEA por parte de Teherán "sería una buena indicación de que Irán no quiere aislarse y de que realmente quiere cooperar". Los otros tres negociadores, Estados Unidos, Rusia y Francia, aceptaron el proyecto de acuerdo, pero Teherán no se ha pronunciado de momento a favor ni en contra.

AFP



El gobierno de Ahmadinejad está bajo presión internacional.

En las elecciones a gobernador en Virginia el candidato republicano es favorito

Obama enfrenta una posible derrota

Los comicios de hoy en Virginia y Nueva Jersey, si bien dan cuenta de preocupaciones locales, marcan una suerte de termómetro nacional. La contienda ocurre un año después de que aquel estado rompiera con décadas de tradición republicana.

Por David Usborne *

Barack Obama se enfrenta a un probable traspié hoy cuando Virginia vote por un nuevo gobernador en una elección que el candidato republicano está decidido a ganar. La contienda tiene lugar exactamente un año después de que el estado rompiera con décadas de tradición al ayudar a poner a un demócrata en la Casa Blanca. En lo que es un año electoral tranquilo, los resultados de Virginia esta tarde serán inevitablemente estudiados minuciosamente en busca de señales de que la coalición construida por la campaña de Obama en 2008, que incluía a muchos independientes y votantes primerizos, se está gastando. Todos los ojos también estarán en otra carrera por la gobernación de Nueva Jersey y una inesperada contienda congresional en el norte de Nueva York, que dejó a la vista agoreras fisuras en las filas republicanas.

Los líderes republicanos usarán sin embargo cualquier victoria en Virginia hoy –las encuestas en la víspera de las elecciones ponían al demócrata Creigh Deeds 14 puntos detrás de su adversario Bob McDonnell– para saludar el comienzo de un retorno para el partido después de su desastroso desempeño el año pasado. Antes de Obama, el estado no había apoyado a un demócrata para presidente desde 1964.

Varias otras posiciones en el estado de Virginia pueden ser arrebatadas por los republicanos. "La racha de buenas elecciones para los demócratas en Virginia termina mañana (por hoy) –advirtió Dean Debnam, de Public Policy Polling, que ofreció la última encuesta de opinión en el estado antes de que los centros electorales abrieran esta mañana–. Los republicanos van a arrasar las elecciones en todo el estado y el único suspenso es por cuánto."

> El equipo de Obama sabe que dos derrotas alentarán la idea de que el país está perdiendo fuerza con su liderazgo.

Describir las carreras en los dos estados como un referéndum sobre la presidencia de Obama hasta ahora, sin duda, es una exageración. Estas son elecciones dominadas primariamente por personalidades políticas locales y preocupaciones políticas locales, como los niveles de los impuestos a las viviendas. Sin embargo, el equipo de Obama sabe que dos derrotas alentarán la idea de que el país está perdiendo fuerza con su liderazgo. "La políticas de Obama tienen un gran efecto en el pensamiento de la gente –dijo el gobernador de Mississippi, Haley Barbour, el presidente de la Asociación de Gobernadores Republicanos–. La gente está preocupada por los empleos. La mayoría de los estadounidenses no pueden entender por qué el gobierno sigue gastando tanto dinero. No ven el resultado."



El candidato republicano Bob McDonnell saluda a sus seguidores; es favorito para hoy.

Pero si los expertos sacan la conclusión esta noche de lo que el país en general puede esperar de las elecciones de mitad de mandato del próximo noviembre, también se detendrán para analizar el drama que se ha desarrollado en el 23º distrito congresional de Nueva York, cerca de Canadá, donde los votantes reemplazarán al republicano John McHush, capturado por Obama para servir como secretario del Ejército.

Debía haber sido un reaseguro para la republicana moderada Dede Scozzafava, pero ella se retiró inesperadamente durante el fin de semana frente a la oposición de los republicanos conservadores a nivel nacional, que se congregaron detrás de un empresario local, radicalmente más de derecha, Doug Hoffman.

Scozzafava, que en el pasado apoyó el derecho al aborto, fue tan lejos como instar, en la víspera de las elecciones, a los partidarios a que apoyaran al candidato demócrata más que a Hoffman. Su retirada garantiza virtualmente que Hoffman –que obtuvo antes el apoyo de Sarah Palin– ganará. Si es así, sus compañeros conservadores estarán más envalentonados en su lucha por el liderazgo nacional del Partido Republicano en Washington.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. **Traducción**: Celita Doyhambéhère.

No aclares que oscurece

"La posición de la administración Obama sobre las colonias es clara e inequívoca. No ha cambiado: Estados Unidos no acepta como legítimo continuar los asentamientos israelíes", dijo ayer Hillary Clinton.

La jefa de la diplomacia estadounidense había suscitado la indignación de los palestinos al elogiar como "sin precedentes" la propuesta israelí de congelar sólo parcialmente la colonización judía en Cisjordania antes de volver a la mesa de negociaciones. El desacuerdo sobre las colonias es el principal escollo que obstaculiza la reanudación del diálogo entre Israel y los palestinos, interrumpido desde la vasta ofensiva militar israelí en la Franja de Gaza entre diciembre de 2008 y enero de 2009. Clinton matizó que la oferta del gobierno de Benjamin Netanyahu "no está a la altura de nuestras preferencias", pero "si se implementa, supondrá una restricción sin precedentes de los asentamientos, y tendrá un efecto significativo en la restricción de su crecimiento". La secretaria de Estado además rindió homenaje a los esfuerzos palestinos en materia de seguridad. "Le dije al primer ministro Netanyahu que esos gestos positivos por parte de los palestinos debían ir acompañados de gestos positivos de Israel en cuanto a los desplazamientos, los accesos (...) y la organización israelí de la seguridad en Cisjordania", comentó. El portavoz de Clinton, Philip Crowley, anunció además que mañana Hillary se reunirá en El Cairo con el presidente egipcio, Hosni Mubarak.

Opinión Por Joe Goldman

Un político

Hablamos de un político.

Es alguien que quiere perpetuarse en el poder y, con tal meta, logró cambiar la ley que sólo había permitido una reelección. Para hacer tal enmienda tuvo que dar regalitos políticos para conseguir los votos necesarios y revocar las viejas reglas. Durante el proceso, el político dijo que lo hacía porque los ciudadanos "me necesitan".

Una vez logrado, él empezó su campaña para el tercer mandato en la cual ha gastado una fortuna, estimada en hasta 140 millones de dólares. Lo más increíble es que ha hecho ese gasto a pesar de tener una ventaja en todas las encuestas de entre veinte y veinticinco puntos frente a su retador más cercano que, para comparar, apenas usó 6 millones de dólares en su campaña.

Hay varios escándalos que siguen a nuestro político, pero los medios no lo han investigado lo suficiente. Y la Justicia sólo amaga hacer algunas averiguaciones de proyectos faraónicos con presupuestos fuera de control, sobreprecios de construcción y promesas incumplidas a la gente que sufre estos proyectos casi demenciales.

Todo esto en el medio de una dramática situación económica con alta desocupación, empresas cerrando, y poca inversión.

–Seguramente estamos hablando de un político argentino.

–Ehhh, no.

–Entonces debe ser de algún país sudamericano, una república bananera.

–Ehhh, no.

–O un populista latino con ojos de loco y bigotudo.

–Ehhh, no.

Estamos hablando del multibillonario alcalde de Nueva York, Michael Bloomberg, quien en su carrera por su tercer mandato contó con el apoyo de los tres diarios de mayor tirada de la ciudad (incluyendo *The New York Times*) y también, por supuesto, el *Wall Street Journal*. Los mismos medios que despotrican contra cualquier líder latinoamericano que intente la re–re.

Siendo Bloomberg el dueño de Bloomberg News Service, una de las agencias de noticias económicas más importante en el mundo, y con una fortuna estimada en 16 mil millones de dólares, su aporte a la campaña es casi insignificante.

Es el magnate que empezó demócrata, después se hizo republicano y hoy es candidato independiente. Pero nadie allá lo acusa de ser Borocotó, y los mismos diarios y agencias que, cuando cubren Argentina, se quejan de la poca seriedad de la política aquí en el Sur consideran estos cambios de Bloomberg como muestras de su independencia y manejo hábil.

El nuevo estadio de béisbol de los Yankees fue construido por un precio de más de mil millones de dólares, casi todo de las arcas estatales, aunque el estadio queda en las manos privadas de los dueños del club. Para construir el nuevo estadio demolieron el famoso McCombs Dam, un parque gigante al lado del viejo estadio que fue una de las bellezas de mi Bronx querido, donde nací y pasé tardes jugando béisbol y básquet. La promesa fue que iban a construir un nuevo parque donde existía el viejo estadio. Casi un año después de inaugurar el nuevo estadio, el viejo estadio sigue en pie y los vecinos (en su mayoría pobres latinos) están enojadísimos. Es sólo uno de muchos ejemplos de una ciudad que va perdiendo su encanto, su alma.

Nueva York hoy es la versión moderna de la película de Scorsese, *Pandillas de Nueva York*, sólo que Daniel Day-Lewis es más limpio y presentable.

Mónaco vs. Vassallo

Juan Mónaco y Martín Vassallo Argüello se enfrentarán en un partido de la primera ronda del Abierto de Valencia. El ganador deberá enfrentarse con el ruso Nikolai Davydenko. También debutará el correntino Leonardo Mayer, quien jugará contra otro ruso, Igor Andreev, y si lo supera tendrá que medirse contra el escocés Andy Murray.

12

Los puestos que ascendió en el ranking, del 54º puesto al 42º, el marplatense Horacio Zeballos, tras jugar la final de San Petersburgo. Se convirtió en la tercera mejor raqueta del tenis nacional.

El top 100 argentino

5º Juan Martín Del Potro
30º Juan Mónaco
42º Horacio Zeballos
49º José Acasuso
64º Leonardo Mayer
66º Máximo González
69º David Nalbandian
72º Martín Vassallo Argüello
90º Juan Ignacio Chela

Haas, con gripe porcina

"Me hice una prueba porque sospeché que tenía gripe porcina. La prueba resultó positiva –dijo el alemán–. Obviamente fue un shock. Sin embargo, ya estoy más tranquilo, porque aunque sé que la gripe porcina es una forma muy dura de la gripe, si uno está en buen estado físico como yo puede vencer relativamente rápido este mal".

Un fangote de tenis

La estadounidense Serena Williams, ganadora el domingo del Masters femenino disputado en Doha, terminó la temporada con ganancias de 6.545.586 dólares, nuevo record de ingresos en una temporada, que supera el logrado por la belga Justine Henin en 2007, con 5.429.586 dólares. Las ganancias de Serena, que este año ganó Australia y Wimbledon, superan ya los 28 millones de dólares.

El entrenador Leonardo Astrada no lo dejó participar de la práctica

Niegan otra vuelta a Ortega

Después de ausentarse de la concentración, el sábado, el jugador se presentó ayer al entrenamiento de River, pero el técnico le negó el acceso y le pidió que se sometiera a un tratamiento contra su adicción para volverlo a tener en cuenta.

El conflicto de Ariel Ortega no parece tener una solución sencilla. Tras la ausencia del jugador en la concentración y en el partido ante Lanús, el entrenador de River, Leonardo Astrada, no lo dejó participar de la práctica que llevó a cabo en el plantel. Y según trascendió, el técnico le pidió a Ortega que se sometiera a un tratamiento para curarse de su adicción al alcohol para volver a ser tenido en cuenta.

Luego de la derrota ante Lanús, los jugadores que no habían tomado parte del encuentro debían presentarse ayer por la mañana en el Monumental para iniciar la rutina de trabajo. Como si nada hubiese pasado el fin de semana, Ortega llegó al estadio y pidió su ropa de entrenamiento. Sin embargo, el técnico lo detuvo, no lo dejó participar de la práctica y lo llevó al vestuario, donde mantuvieron una charla de casi dos horas.

De la reunión también participaron Hernán Díaz y Javier Sodero, integrantes del cuerpo técnico, mientras que Ernesto Corti estuvo a cargo de los trabajos de campo que desarrollaron los futbolistas. Además, a la charla también se sumó Matías Almeyda, referente del equipo y amigo personal de Ortega. Con esa confianza, el volante también le aportó su visión del conflicto. "Esperemos que Ariel pueda hacer la vida que se merece. Lo vimos un poco triste por la situación que está viviendo. Los que lo queremos de verdad vamos a ayudarlo en todo lo que se pueda", aseguró Almeyda. "Es el último ídolo de River y la gente se pone feliz de verlo jugar, pero hay que pensar en lo humano. Lo que él decida va a estar bien."

"A Ariel lo vemos triste por la situación que está viviendo", señaló Matías Almeyda.

"Es el último ídolo de River y la gente se pone feliz de verlo jugar, pero hay que pensar en lo humano."

De acuerdo con lo que se supo, los participantes de la reunión le manifestaron su apoyo al jujeño, aunque le pidieron que mantuviera una línea de conducta para no generar problemas en el vestuario. Y sobre todo, le sugirieron que retomara un tratamiento para superar su adicción al alcohol y evitar los bajones anímicos. Si bien Ortega había manifestado durante el fin de semana que el retiro era una posibilidad concreta, su intención de ayer de entrenarse marca que su idea es continuar jugando. Por eso, se pudo ver a un Ortega fastidiado por la decisión del cuerpo técnico de no dejarlo practicar. "No voy a hablar", dijo Ortega camino al estacionamiento, molesto con la situación. "No me dejaron entrenar, no quiero hablar. Quizá más tarde", deslizó ante la insistencia de los periodistas.

Astrada, secundado por Hernán Díaz, salió del vestuario media hora después que Ortega, y subió a las oficinas del primer piso, donde estuvo cinco minutos, pero no trascendieron los motivos ni el contenido del diálogo que habría mantenido con un dirigente. "Lo que tenía que decir ya lo dije ayer. Ortega, lo vieron ustedes, vino hoy", aseguró el entrenador, que no pudo evitar su cara de fastidio. Está claro que la relación entre ambos sufrió un fuerte cortocircuito el pasado viernes, cuando el jujeño llegó a la concentración a las 23.30, como el resto de sus compañeros, aunque decidido a volver a su casa porque no quería jugar ante Lanús. Habrá que ver cómo sigue la historia, que hoy tendrá un nuevo capítulo cuando el plantel de River se entrene en Ezeiza.

Opinión Por Diego Bonadeo

Groenlandia o Sri Lanka

Los funcionarios funcionales K (FFK) Luis D'Elía y Edgardo Depetris, días atrás y casi al unísono, aventuraron –lo que no es demasiado infrecuente (lo de aventurar) por estos tiempos desde ciertos estamentos del poder– que las críticas a Diego Armando Maradona por parte de cierta prensa tenían relación directa con la buena predisposición del seleccionador nacional con el Gobierno, en especial por el convenio entre la AFA y el Estado para la televisación de los partidos del torneo Apertura. Todos esto mientras la tilinguería llevó a hacer olvidar lo mal que jugó el seleccionado nacional para ocuparse casi excluyentemente de la por ambos lados escatológica conferencia de prensa posterior al partido que se jugó en Montevideo.

Pero los absurdos y las contradicciones siguieron. Parece que a Maradona se le borró el disco rígido que prometió activar desde su "computadora" –así lo anunció señalándose la cabeza, como si allí tuviera todo registrado–, una vez terminadas las Eliminatorias. Todo el supuesto batifondo se limitó a desafectar a Miguel Angel Lemme del cuerpo técnico.

En tanto, apareció la lista de quienes estarán en el plantel para el amistoso contra España, en la que no figura ningún jugador de los que actúan en nuestro país, probablemente explicable por la cantidad de partidos seguidos que se están jugando por el campeonato local.

De todos modos, parece disparatado que se le haya encomendado a Carlos Bilardo la elección del lugar de concentración para el Mundial de Sudáfrica. Teniendo en cuenta que este señor no tiene todos los patitos en fila, o, por lo menos, no se entiende ni la mitad de lo que pretende explicar, quizás el lugar elegido sea en Groenlandia o en Sri Lanka.

Escolaso

Quiniela Nacional (U-C-X-Y) La Primera

1	9375	8	1516	15	0824
2	4371	9	4246	16	2702
3	1528	10	6083	17	4325
4	4717	11	8320	18	0139
5	7530	12	7691	19	2792
6	4827	13	0598		
7	5122	14	6786	20	9273

Quiniela Nacional (A-E-I-J) Matutina

1	2810	8	0686	15	7023
2	3929	9	2288	16	9287
3	7966	10	2746	17	1832
4	5446	11	7624	18	6814
5	0981	12	8741	19	9066
6	6159	13	1362		
7	7457	14	9045	20	4061

Quiniela Nacional (L-Q-Q-Z) Vespertina

1	5403	8	3109	15	1490
2	6221	9	9918	16	1567
3	3163	10	4480	17	3048
4	5836	11	9050	18	5792
5	5742	12	7178	19	5189
6	5164	13	7641		
7	2946	14	7704	20	8477

Quiniela Nacional (A-H-Q-Y) Nocturna

1	9770	8	2632	15	0326
2	2537	9	0744	16	4866
3	3654	10	9879	17	7145
4	7254	11	7771	18	8361
5	3869	12	8699	19	4661
6	4891	13	5611		
7	4329	14	9258	20	7085

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9336	8	0094	15	0902
2	9687	9	7541	16	8159
3	2472	10	3781	17	3407
4	8221	11	5070	18	9067
5	0697	12	2664	19	7402
6	6299	13	5442		
7	9732	14	4471	20	5116

FUTBOL En el duelo de líderes, Banfield se impuso 2-1 a Estudiantes

Los números le dan en verde

El equipo de Falcioni sigue con su notable eficacia. Sin jugar bien, el único invicto del torneo se impuso con tantos de Silva, goleador del campeonato, y Erviti. Verón anotó para Estudiantes, que jugó casi todo el partido con diez por la roja a Enzo Pérez.

BANFIELD **2**
Lucchetti; Barraza, Méndez, V. López, Bustamante; Quinteros, Bustos, Battión, Erviti; S. Fernández, Silva.
DT: Julio Falcioni.

ESTUDIANTES **1**
Albil; C. Rodríguez, Ré, Desábato, J. Díaz; E. Pérez, Verón, M. Sánchez, Benítez; Salgueiro, Boselli.
DT: Alejandro Sabella.

Estadio: Banfield.
Arbitro: Carlos Maglio.
Goles: 11m Silva (B); 38m Verón (E); 68m Erviti (B)
Cambios: 65m Marchant por Quinteros (B); 76m Núñez por Benítez (E) y Rojo por Sánchez (E); 81m Morales Neumann por Salgueiro (B) y Pío por Battión (B); 90m Vergara por Erviti (B).
Incidencias: 13m expulsado E. Pérez (E).

DyN



Silva festeja el primer gol con su socio Sebastián Fernández. Undécimo gol del uruguayo en el torneo.

Banfield pasó un nuevo examen, sin una nota sobresaliente, pero con una efectividad asombrosa. Con un nuevo gol de Santiago Silva y una notable definición de Walter Erviti, el conjunto de Falcioni superó 2-1 a Estudiantes en el duelo de líderes, para afirmar sus pretensiones de campeón. El empate transitorio de Verón con un golazo no le alcanzó a Estudiantes, que sintió el desgaste por la prematura roja a Enzo Pérez.

La idea de Banfield fue esperar en su campo y salir rápido de contragolpe, a través de la velocidad de Fernández y la potencia de Silva. Por el contrario, la estrategia de Estudiantes fue la de adueñarse de la pelota y tratar de progresar en ataque a partir de la conducción de Verón. En esa primera impresión, lo del conjunto platense parecía ser más lucido.

Sin embargo, la efectividad corría por el lado de los locales.

Primero, Banfield avisó con un cabezazo de Silva que el palo devolvió cuando Albil ya no tenía ninguna chance. Y luego, el goleador del campeonato abrió el marcador con un zurdazo cruzado tras una buena maniobra en el área. Entonces, todo hacía suponer que el trámite se iba a dar a pedir del equipo de Falcioni. Mucho más, incluso, cuando el árbitro Maglio expulsó a Enzo Pérez por un supuesto insulto. Sin embargo, Banfield se relajó muy pronto y apostó demasiado a su potencia contragolpeadora. Sin aprovechar el hombre de más, asumió una actitud muy conservadora y le dio campo y pelota a Estudiantes.

Es cierto que el visitante lo complicaba poco. Pero también es verdad que con esa postura no le generó ningún tipo de preocupaciones a su última línea. Además, no contaba con la tremenda pegada de Verón, que recibió de Boselli y sacó un violento derechazo desde casi treinta metros que se clavó en el ángulo de Lucchetti. Y por ello, casi sin darse cuenta, dejó escapar la ventaja que le entregaba la punta en soledad.

El trámite del segundo tiempo no parecía modificarse. Ninguno de los dos equipos buscaba arriesgar, aunque en ese contexto el más peligroso era Estudiantes, que casi consigue la ventaja con remates desde lejos de Clemente Rodríguez y Salgueiro. Sin embargo, en una corrida memorable, Erviti lo agarró mal parado, desparramó a Ré y definió alto, al primer palo de Albil.

De ahí en adelante, Banfield se sintió más cómodo y manejó los tiempos, ante un Estudiantes que ya sentía el trajín de más de una hora de jugar con un hombre menos. Por eso, el puntero se defendió lejos de Lucchetti, no pasó sobresaltos y aseguró una victoria clave pensando en sus ilusiones de título.

Las posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Newell`s	26	12	8	2	2	17	8
Banfield	26	12	7	5	0	16	6
Vélez	24	12	7	3	2	18	10
Estudiantes	23	12	7	2	3	21	12
San Lorenzo	23	12	6	5	1	20	13
Colón	21	11	6	3	2	20	10
Argentinos	20	12	5	5	2	17	12
Independiente	20	12	6	2	4	20	16
Central	20	12	6	2	4	11	8
Boca	18	12	5	3	4	20	18
Lanús	17	12	4	5	3	15	12
Arsenal	17	12	5	2	5	11	15
Gimnasia	10	12	2	4	6	11	16
River	10	12	2	4	6	12	18
Godoy Cruz	10	12	2	4	6	12	20
Huracán	9	11	2	3	6	9	16
At. Tucumán	9	12	2	3	7	13	23
Racing	8	12	1	5	6	10	14
Chacarita	8	12	2	2	8	10	21
Tigre	5	12	1	2	9	13	28

El partido de hoy

COLON: Pozo; Ferrero, Garcé, Goux; Quiles, Capurro, Ramírez, Rivarola; Gómez; F. Nieto, Bauman.
DT: Antonio Mohamed (*foto*).
HURACAN: Monzón; Goltz, Filipetto, Domínguez, Cura; L. Díaz, Bolatti, Rodríguez, Trecarichi, Toranzo; Mina, C. Nieto o R. Díaz.
DT: Angel Cappa.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Estadio: Colón.
Hora: 19. **TV:** Canal 7.

Menseguez en duda

El delantero de San Lorenzo Juan Carlos Menseguez podría perderse el encuentro de mañana ante River de Uruguay por los cuartos de final de la Copa Sudamericana, ya que tiene un esguince en el tobillo izquierdo, por lo cual en los últimos días sólo realizó sesiones de kinesiología. El que tampoco estaría es Cristian Leiva, debido a que no se recuperó de un golpe en el peroné. A esto se le suma la baja de Juan Manuel Torres, expulsado en el partido de ida ante los uruguayos.

Vélez viaja por América

El plantel de Vélez realizó ayer su último entrenamiento en Buenos Aires previo al partido del jueves ante Liga de Quito por los cuartos de final de la Copa Sudamericana. Vélez, que sólo consiguió un empate en el partido de ida, partirá hoy a Lima, donde se quedará hasta la noche de mañana y recién de ahí viajará a Quito. En tanto, la posible formación titular que utilice Ricardo Gareca sería: Montoya; Cubero, Domínguez, Otamendi, Papa; Cabrera, Razzotti, Zapata, Moralez; Cristaldo, López.

Venció a Tigre y comparte la punta con Banfield

Ñuls no quiere despertar del sueño

TIGRE **1**
Islas, San Román, Leyes, Oliva, Fondacaro; Abregú, Castaño, Blanco, Leone; Morel, Luna.
DT: Diego Cagna.

NEWELL'S **2**
Peratta; Machuca, Insaurralde, Fideleff, Roselli; Bernardi, Barrientos, Vangioni, Formica; Achuicarro, Boghossian.
DT: Roberto Sensini.

Estadio: Tigre. **Arbitro:** Diego Abal. **Goles:** 66m, Formica (N); 68m, Luna (T); 85m, Boghossian (N). Cambios: 61m, Suárez por Abregú (T); 70m, Lázzaro por Morel (T); 79m, Dening por Roselli (N); 81m, Giménez por Blanco (T); 86m, Quiroga por Vangioni (N); 88m, Dolci por Formica (N).

Con un gol de Boghossian sobre el cierre del partido en Victoria, Newell's le ganó a Tigre y se sumó a Banfield en la cima de la tabla del torneo Apertura, cuando restan siete fechas para la finalización y los primeros doce equipos del torneo se agrupan en apenas nueve puntos. El conjunto de Rosario sumó así su octavo triunfo en el campeonato y se convirtió en el más ganador del certamen.

Apurados por la necesidad de la victoria, ya que estaba presente el triunfo de Banfield sobre Estudiantes, los jugadores de Newell's tardaron en acomodarse. Eso permitió que Tigre dominara las acciones del partido durante la media hora inicial, aunque la falta de puntería que caracteriza al equipo durante el torneo se hizo sentir una vez más.

El conjunto rosarino se hizo fuerte en el segundo tiempo, manejando pelota y criterio, y consiguió la apertura del marcador con Formica, que resolvió ante la salida de Islas.

El resultado parecía caberle mejor a lo que era el partido en el complemento y por eso sorprendió que Luna aprovechara el centro de Oliva para igualar el partido apenas dos minutos después del gol de Newell's.

Pero el conjunto de Sensini, consciente de la oportunidad y de la debilidad del local, siguió insistiendo para quedarse con los tres puntos. Y lo logró a cinco minutos del final, cuando Boghossian saltó más que nadie en el área para empalmar de cabeza un centro de Quiroga, para los tres puntos y la punta.

Cúper, otro que se fue

Héctor Cúper anunció ayer que deja el cargo de entrenador de la selección de Georgia, después de que el equipo no lograra una sola victoria bajo su mando durante la reciente disputa de las Eliminatorias europeas para el Mundial de Sudáfrica. Cúper, que tenía contrato hasta diciembre, acordó con la Federación Georgiana de Fútbol dejar de inmediato el puesto que ocupaba desde agosto de 2008. En los diez partidos de eliminatorias, Georgia logró apenas tres empates y sufrió siete derrotas, con 7 goles a favor y 19 en contra, y terminó última en el Grupo 8, que ganó Italia. Cúper, que dirigió al Valencia y al Inter, entre otros equipos, se quejó de la falta de compromiso con la selección de muchos de los jugadores.

Le robaron a Bielsa

El entrenador argentino del seleccionado chileno de fútbol, Marcelo Bielsa, denunció que le robaron 3700 dólares de su oficina en el complejo de la Asociación de Fútbol local (ANFP), Juan Pinto Durán, en el sur de Santiago. El robo se produjo el 23 de octubre pasado, cuando el rosarino constató que el dinero en efectivo que mantenía en una gaveta, oculta en uno de los cajones de la oficina, había desaparecido misteriosamente.

Cruyff a Cataluña

Johan Cruyff, el astro holandés que fuera técnico del Barcelona, fue nombrado entrenador de la selección de Cataluña. Cruyff, de 62 años, no ha vuelto a entrenar desde que dejó el Barça tras haber ganado entre 1988 y 1996 la Liga de Campeones (1992) y cuatro Ligas consecutivas (1991, 1992, 1993 y 1994). La selección de Cataluña, al igual que la del País Vasco y otras regiones españolas, suele disputar partidos amistosos con otros equipos (como cuando enfrentó a la Argentina en 2004 y 2008), algo que critican los sectores conservadores españoles. El equipo no existe oficialmente a nivel internacional y necesita de la autorización de la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) para disputar estos encuentros.

Lo echaron por racista

El FC Midtjylland, equipo de Primera del fútbol danés, despidió a su arquero, el polaco Arek Onyszko, por el contenido de su autobiografía, en la que admite abiertamente su odio por los homosexuales. "Después de tener la oportunidad de leer el libro y de discutir su contenido, no vemos otra salida que despedir a Arek", anunció el club. Onyszko, de 35 años y ex arquero de la Selección de su país, fue despedido en junio de su ex club, el OB, por agredir a su ex esposa.

FUTBOL **A pesar de la renuncia de Rivoira, se van menos que el promedio**

Más respeto para los técnicos

El ex de Atlético Tucumán es el cuarto en dejar su puesto en este torneo. Podrían ser más, pero en Tigre, Huracán y Godoy Cruz no se ponen histéricos por los resultados. Hasta ahora cambiaron River, Racing y Chacarita.

Fotobaires



Héctor Rivoira se quejó de los arbitrajes después de renunciar a su cargo en Atlético Tucumán.

La historia reciente del fútbol de Primera en la Argentina indica que el ritmo de salida de los entrenadores ronda el trabajador cada dos fechas. En promedio, la vorágine de los resultados suele despedir de su banco a un técnico jornada por medio, para redondear un promedio de diez entrenadores despedidos, cesanteados o invitados a renunciar al cierre de cada campeonato oficial de AFA. Números más o menos, ésta ha sido la constante de la última década, como su ha venido consignado en estas páginas en el período citado.

Sin embargo, la racha no parece estar cumpliéndose en este Apertura 2009 de fútbol para todos los días. Porque la salida de Héctor Rivoira de su cargo de entrenador del equipo de Atlético Tucumán, que marcha 17º, resulta ser la cuarta de su especie que se produce en lo que va del torneo, del cual recién hoy se completará la 12ª fecha.

En efecto, el régimen de desafectación de entrenadores en este torneo ha incluido las partidas precipitadas de Ricardo Zielinski, el técnico que hizo ascender a Chacarita, y su reemplazo por Fernando Gamboa; la renuncia anunciada (aunque a último momento concreta sobre la base del arrepentimiento) de Ricardo Caruso Lombardi a su puesto en Racing y la novela posterior que la siguió, con interinato de Juan Barbas, papelón de Lothar Matthäus y flamante contratación de Claudio Vivas *(ver aparte)* incluidas; y la salida casi silenciosa de River del entrenador Néstor Raúl Gorosito, bajo cuyo mandato de nueve meses el equipo a su mando ganó apenas un partido en condición de visitante.

La renuncia de Rivoira ante los malos resultados de su equipo, que fue goleado el sábado por Racing, en una actuación que mereció el repudio del ahora ex técnico a la actuación de sus futbolistas, supone la cuarta cesantía de un conductor en doce fechas, lo que disminuye el promedio de salida de técnicos a uno cada tres fechas. ¿Qué pasó? ¿Hay más respeto por el entrenador o por los planes a mediano o largo plazo?

Sin tanta ironía, parece haber algo de eso. Porque, más allá del estudio concienzudo de la tabla de posiciones y del crudo recuento de partidos ganados, empatados o perdidos, se ha dado una serie de situaciones muy particulares que impidieron que la racha fuera la misma o, inclusive, superior a la media.

El caso de Tigre, por ejemplo. Antes del partido de anoche contra Newell's, el conjunto de Victoria marchaba en la última colocación, después de haber ganado solo un partido de los once que había disputado, con 26 goles en contra y apenas 12 a favor. Para colmo, había sido eliminado en la primera ronda de la Copa Sudamericana. Sin embargo, su entrenador, Diego Cagna, recibió el respaldo de los dirigentes para su intención de continuar en el cargo hasta la finalización del torneo.

El otro caso es el de Huracán. Pese a haber ganado solo dos de los once partidos que jugó hasta ahora en el Apertura –y el último, contra Central, fue inmerecido– a su entrenador, Angel Cappa, los hinchas lo aplauden y le demuestran afecto en el blog que decidió poner en marcha en este torneo.

Que Tigre y Huracán sean los dos últimos subcampeones del fútbol argentino, uno en el Apertura 2008 y otro en el Clausura 2009, supone un marco de gratitud hacia los entrenadores poco común en tiempos en el que los resultados mandan por sobre todo. Algo similar sucede en Godoy Cruz, el equipo mendocino que en la temporada pasada le escapó al descenso jugando buen fútbol. En ésta, los resultados no son tan brillantes y el conjunto que dirige Diego Cocca está cerca de la zona de Promoción. Sin embargo, pese a eso, el entrenador sigue en su puesto.

Si Cagna, Cappa y Cocca hubieran sido víctimas del hiperexitismo habrían sido siete los técnicos que ya habrían perdido sus empleos, y la media sería entonces superior a la normal de un técnico cada dos fechas.

Todos los equipos que perdieron sus técnicos, más los que los defienden de los malos resultados, están curiosamente ubicados en la zona más baja de la tabla: entre Arsenal, que suma 17 puntos, y River, que suma 10, hay una franja de siete puntos sin equipos; hacia abajo, hay ocho conjuntos apiñados (antes de jugarse los partidos de anoche) en cinco puntos. Entre esos ocho conjuntos están los cuatro que ya cambiaron técnico y los tres que se resisten. El octavo equipo es Gimnasia, cuyo entrenador es Leonardo Carol Madelón.

"Son hinchas autodestructivos"

El ex entrenador de Atlético Tucumán, Héctor Rivoira, afirmó que los hinchas tucumanos "son autodestructivos", porque a su criterio no disfrutan la posibilidad de tener un equipo en Primera. "Un empate de local se lo sufre como si se perdiera por goleada", indicó el entrenador, que negó la existencia de un cortocircuito entre el cuerpo técnico y el plantel. "Este es un grupo de jugadores nobles, que tuvieron un bajón como lo puede tener cualquiera, pero están en condiciones de revertir este momento", indicó Rivoira, que tras la goleada ante Racing había afirmado que los futbolistas "dejaron una mala imagen" y que su actuación había sido "muy triste".

Es el nuevo entrenador

¡Que Vivas Racing!

Luego de los intentos fallidos por las contrataciones de Lothar Mathaüs y Sergio Markarian, Claudio Vivas se convirtió ayer en el nuevo entrenador de Racing y hoy será presentado formalmente antes de que desarrolle su primera práctica al frente del plantel. Vivas tendrá la difícil tarea de enderezar a un equipo que se encuentra en zona de promoción y sólo consiguió una victoria en el campeonato. "Es un orgullo dirigir a Racing", dijo emocionado el flamante técnico, que reemplazará en el cargo a Ricardo Caruso Lombardi y al interino Juan Barbas.

Vivas, que se formó bajo el ala de Marcelo Bielsa, será acompañado por Alejandro Russo y Daniel Ahmed como ayudantes de campo y por Juan Manuel López como preparador físico.

Aunque su trayectoria como entrenador en Primera no sea muy extensa, fue coordinador de las inferiores de Estudiantes y director deportivo de Atlas de México. Además, fue colaborador estrecho de Bielsa en su paso por la Selección Argentina. Pero hace un año comenzó a hacer su propio camino y asumió como entrenador de Argentinos, en donde en 15 partidos su equipo consiguió dos victorias, siete empates y seis derrotas. Fue reemplazado por Claudio Borghi.

"Tengo muy buenas referencias de Claudio (Vivas), siempre que preguntás por él, todos te dicen que es un tipo con muchas ganas, laburador y honesto. Ojalá que le podamos responder", señaló el delantero Pablo Lugüercio, uno de los referentes del plantel de Racing.



CULTURA
* Artesanos por el Bicentenario

MUSICA
* Noche ardiente en el Ciudad
* Proteger al bandoneón

TEATRO
* Walsh y Gardel en el Cervantes

Visto & oído

* Mientras las taquillas del mundo son lideradas por *This is it*, el documental que registra los ensayos para la gira que Michael Jackson esperaba comenzar el 13 de julio en Londres, el estudio hollywoodense de grabación Audio 4 Video Digital demandó al fondo fiduciario del Rey del Pop por 736 mil dólares, presuntamente adeudados por el alquiler de equipamiento para la que iba a ser su primera gira en doce años. Los demandantes podrían acreditar el reclamo con facturas que tienen a Jackson consignado como artista y productor responsable del evento, algunas de ellas con fecha de vencimiento el 25 de junio, el mismo día de la muerte del cantante.

Cineclubes

Cinéfilos a la intemperie

Su historia en Buenos Aires se remonta al período mudo y hoy están más vigentes y activos que nunca, pero su estabilidad es precaria, lo que podría revertir un proyecto de ley que duerme en la Legislatura porteña.

PAGINA/12 / MARTES 3 DE NOVIEMBRE DE 2009

López Vázquez

Un pilar del cine español

El español José Luis López Vázquez, conocido por sus papeles en *No es bueno que el hombre esté solo (foto)* y *Mi querida señorita*, murió a los 87 años. López Vázquez, uno de los actores más prolíficos del cine español, con más de 200 películas y decenas de obras de teatro, recibió el Goya de Honor en 2005. "Ha estado en las mejores películas, es una de las patas en las que se sustenta el cine de nuestro país", expresó el director de la Academia de Cine, Alex de la Iglesia. "Se han ido Pepe Isbert, (Fernando) Fernán Gómez y ahora José Luis López Vázquez. Estamos perdiendo a los más grandes. Era una parte fundamental del cine español", agregó De la Iglesia. El protagonista del mediometraje *La cabina,* de Antonio Mercero, inició su carrera a los 17 años en el Teatro Español Universitario y compaginó la actividad de actor, decorador y figurinista con trabajos como dibujante y cartelista. En 1946, debutó como actor en el Teatro María Guerrero, participando en las obras *El anticuario*, *El vergonzoso en palacio* y *La dama boba*, entre otras. Su prolífica carrera cinematográfica comenzó junto a Juan Antonio Bardem y Luis García Berlanga con un pequeño papel en *Esa pareja feliz* y el éxito le llegó a partir de 1958 con *El pisito*. Nacido en Madrid en 1922, recibió la Medalla de Oro de las Bellas Artes en 1985, el Premio de Teatro José Isbert en 1996 y el Premio Nacional de Teatro en el 2002. Entre los films en los que actuó se destacan los que dirigieron Luis García Berlanga (*El verdugo, Vivan los novios, La escopeta nacional*) y Carlos Saura (*Peppermint Frappé, El jardín de las delicias, La prima Angélica, Mamá cumple cien años*).

Hollywood desconfía de las redes sociales

Prohibido "twitear"

Siguiendo la tradición de la industria de mantener a sus estrellas con la correa ajustada, Disney y DreamWorks decidieron que la actividad online de sus "talentos" debe mantenerse bajo estricto control.



Demi Moore solía exponer su intimidad, pero ahora se le complicará.

Por Guy Adams *
Desde Los Angeles

Los millones de fans que se han acostumbrado a seguir a las estrellas de Hollywood a través de Twitter deberán encontrar pronto una nueva manera de mantenerse al día en el rubro de banalidades: al menos dos estudios grandes están impidiendo que su staff creativo utilice los sitios de intercambio social. En coincidencia con la vieja tradición de la industria de mantener a sus grandes nombres con la correa ajustada, Disney y DreamWorks decidieron que la actividad online de sus "talentos" debe mantenerse bajo estricto control. Ambos estudios implementaron nuevas cláusulas en sus contratos de trabajo para detener esa costumbre de las estrellas de compartir sus pensamientos personales, que puede interferir con la cuidadosamente construida imagen pública. Cómo afectará eso la debilidad de Ashton Kutcher por *twitear* imágenes del culo de su esposa, Demi Moore, es algo que está por verse: los contratos, citados en un artículo de tapa de *The Hollywood Reporter*, están escritos con tal ambigüedad que pueden llegar a abarcarlo todo.

La cláusula de Disney prohíbe al equipo del estudio y los actores causar una ruptura de la confidencialidad "vía medios interactivos como Facebook, Twitter o cualquier otra red social o blog personal". Mientras tanto, en DreamWorks los empleados tienen vedado romper embargos de noticias "a través de un sitio de red social, blog o cualquier otro sitio de Internet". Los expertos legales señalan que la movida retoma una vieja obsesión por controlarlo todo. "Esto es sólo el comienzo", dijo un abogado al *Reporter*. "Hollywood tiene una larga historia en eso de controlar lo que sus estrellas dicen a los medios. Twitter es sólo una nueva área de los medios que aún no habían controlado".

> Disney prohíbe a sus actores causar rupturas de la confidencialidad "vía medios interactivos como Facebook".

La iniciativa es consecuencia de algunos incidentes en los que se revelaron a través de redes sociales historias que en el pasado los estudios se encargaban de filtrar por su cuenta a la prensa. En agosto, Paula Abdul reveló que estaba abandonando el panel de jueces de *American Idol* tras una disputa sobre su paga. El mes anterior, el despido del problemático jefe de NBC Ben Silverman se supo a través de la cuenta Twitter del conductor Ryan Seacrest; y Greg Grunberg, una de las estrellas de la serie *Héroes*, posteó un mensaje que muchos lectores malinterpretaron como un anuncio de que el show iba a ser cancelado. Algunos reportes incluso sugieren que las nuevas regulaciones forzarán a Cameron Diaz y Mike Myers, quienes forman parte del elenco de la nueva película *Shrek* producida por DreamWorks, a abandonar Twitter. Aunque eso no parece muy creíble, ya que acordaron aparecer en el film mucho antes del advenimiento del sitio.

Pero por otro lado, algunos estudios cinematográficos y cadenas de televisión están alentando a sus empleados a usar los foros de las redes sociales para generar expectativas, aunque también buscan controlar el tipo de anuncios que hacen. En una guía que circuló por la cadena ABC se le indicó al equipo que "por supuesto, Twitter no es obligatorio, pero si usted tiene una cuenta allí nos gustaría que posteara con regularidad". Allí mismo se listaban los tipos prohibidos de *tweets*, incluyendo mensajes que develen secretos de tramas o hagan comentarios que desacrediten algún programa de la cadena.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**.

CINE

Una

Por Ezequiel Boetti

Funcionan en casas tomadas, en habitaciones especialmente acondicionadas o en salas oficiales. Algunos proyectan películas de dudosa legalidad; otros preestrenan superproducciones. Sirven café, tortas, copas de vino. Cobran cuota mensual, bono contribución o simplemente pasan la gorra. Los hay especializados en clásicos, los hay vanguardistas. Antiguos reductos para entendidos, los cineclubes son un muestrario de emprendimientos que pugnan entre crisis y nuevos hábitos de consumo por diversificar la estancada variedad de oferta. "Buscamos formar un público que pueda romper con los hábitos audiovisuales adquiridos por la imposición del mercado cinematográfico estadounidense, y que pueda estar abierto a otras culturas poco difundidas", señala Ernesto Flomenbaum, al mando del cineclub TEA, que ideó en 1988.

Sin embargo, pese a lo arraigados que están en el circuito cultural, resulta difícil establecer con exactitud cuántos de estos emprendimientos hay en Capital Federal. "Aparecen y desaparecen con gran velocidad, e incluso hay propuestas que no se asientan", afirma el delegado de la regional Buenos Aires, una de las diez que conforman la Federación Argentina de Cineclubes (FACC), Carlos Müller, quien además programa sus propios ciclos en el cineclub Dynamo.

Siempre al margen de la parafernalia comercial y alejada de los parámetros de exhibición tradicional, este movimiento encuentra su génesis en 1928, cuando el entonces crítico León Klimovsky (décadas después también director y guionista) comenzó a idear lo que un año más tarde sería el Cine Club Buenos Aires. Desde la surrealista *Un perro andaluz* hasta los primeros dibujos animados de un por entonces ignoto Walt Disney, este espacio exhibió decenas de films destinados a ser clásicos. El proyector se apagó cuando culminó la temporada de 1931, y al año siguiente ya no se encendió. La calidad del material exhibido fue insuficiente ante la escasez de público y la falta de archivo propio.

Pero Klimovsky aprendió (y aprehendió) la lección y dedicó los años posteriores a coleccionar films y a pensar una ingeniería financiera junto su nuevo socio, otro cinéfilo tanto o más apasionado que él, Elías Lapzesón. Los números cerraron en 1937 y fundaron el Cine Arte. Entre los miles de espectadores que concurrieron al cine Baby (hoy teatro ND/Ateneo) y luego a la sala Cine Arte –construida en 1941 gracias al éxito de las de 160 funciones proyectadas durante cuatro temporadas– estaba Salvador Sammaritano. La cinefilia de este quinceañero quedó huérfana cuando las salas comerciales y la economía indómita e impredecible de la posguerra provocaron que el binomio cerrara definitivamente su espacio en 1945.

Pasó menos de una década para que el vicio de aquel adolescente deviniera en profesión. En agosto de 1954, el entonces estudiante de abogacía encabezó un "núcleo de jóvenes amigos del cine", tal como rezaba el programa, que alistó un viejo Kodascope y proyectó el film mudo *La carreta*, del norteamericano James Cruze. Era la primera fun-

La vitalidad de los cineclubes porteños y un proyecto de ley que contempla un estímulo a su actividad

pasión que sigue brillando en la noche

Proyectan en espacios poco convencionales, subsisten con el aporte de sus socios o la colaboración a la gorra. Pero a pesar de ser parte esencial del circuito cultural porteño, los cineclubes de la ciudad están legalmente a la intemperie.

Rolando Andrade



"Subsistimos con la cuota de los socios", dice Alejandro Sammaritano, hijo del legendario Salvador, que conduce el histórico Cineclub Núcleo.

ción de las casi 7200 que tiene el Núcleo en su haber.

El Núcleo cuenta con el apoyo fundamental del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, que los domingos y martes le cede una sala del antiguo Gaumont –hoy Espacio Incaa Km 0– para sus ciclos de retrospectivas y preestrenos, respectivamente. "Nosotros subsistimos con la cuota de los socios. Si bien pagamos los impuestos cinematográficos y nos hacemos cargo de los gastos durante la función, el grueso del costo es el espacio", explica Alejandro Sammaritano, director desde 2001, cuando su padre Salvador enfermó. Carlos Affur, mandamás del Buenos Aires Mon Amour (BAMA), comparte la visión de su colega: "El lugar es fundamental, te allana gran parte del camino".

El siguiente escollo es la inversión y la futura rentabilidad, o no, del proyecto. Affur afirma que el acondicionamiento del departamento de San Telmo donde se instalaron hace un año les demandó entre 10 mil y 15 mil dólares, que lentamente recuperan con el bono contribución que cobran en cada función.

Sin embargo, el riesgo económico podría reducirse si la Legislatura porteña diera luz verde al proyecto de ley presentado por el diputado de Diálogo por Buenos Aires, Raúl Puy, que contempla la creación de un Registro Unico de Cineclubes y el otorgamiento de un subsidio anual por un "valor similar a cinco remuneraciones mínimas del personal de planta permanente del Ministerio de Cultura". Según el Centro Documental de Información y Archivo Legislativo (Cedom), esta iniciativa se presentó en octubre de 2008 y fue girada en noviembre a las comisiones de Cultura, y de Presupuesto, Hacienda, Administración Financiera y Política Tributaria, ya que implica la erogación de dinero por parte del Estado.

"El público sigue privilegiando ver cine en el cine antes que en un televisor o la computadora." Alfredo Scaglia

"Dentro del concepto macrista de la cultura será muy difícil que la traten", vaticina Emiliano Penelas, asesor del funcionario y programador de los cineclubes La Rosa y de la Asociación Cristiana de Jóvenes, en sintonía con el pensamiento de Puy: "Mi impresión es que no va a ser tratado en la actual Cámara. Creo que no le están dando la importancia que merece", se queja el legislador. A dos meses de la renovación de las Cámaras y comisiones, aún descansa en Cultura.

"Ideamos este proyecto basándonos en la Ley de Protección y Fomento de Bibliotecas Populares", agrega el también director de fotografía, en referencia a la normativa sancionada en 2006 y reglamentada un año después, que otorga a esos espacios autónomos una suma anual para la compra de material bibliográfico y desarrollo de actividades sociales.

El proyecto de Puy busca "la protección, el desarrollo y el fomento", según reza su fundamento, pero deja de lado la forma y el contenido de las proyecciones, dos aspectos que conforman una tendencia que genera posiciones encontradas entre los miembros del movimiento: la exhibición de películas ilegales.

"El público sigue privilegiando ver cine en el cine antes que en un televisor o la computadora", reflexiona el rosarino Alfredo Scaglia, presidente de la FACC y director del cineclub de su ciudad, cuando se lo consulta vía mail sobre la piratería. Amada por quienes no imaginan la divulgación del cine sin ella, odiada por los puristas que aún creen en la sublimación que produce una sala a oscuras, el fílmico y la inmensidad de la pantalla blanca donde repentinamente se dibuja una historia en movimiento, la descarga de películas de Internet es para todos una realidad latente.

Ante esa competencia, los cineclubistas coinciden en señalar la importancia del programador, cuyos criterios de elección le dan a cada espacio una impronta propia y distintiva. Desde el BAMA y su apuesta por las óperas primas que circulan por festivales hasta La Gomera y sus ciclos de animación y cine oriental, una programación lógica y coherente forja un séquito de seguidores incondicionales ávidos por una plusvalía que complemente la visión de una película. "El cineclub tiene una función cultural de difusión, discusión y enriquecimiento de la apreciación del cine dirigida al espectador común", señala Flomenbaum. Pero esta diversificación es quizás utópica ante los infinitos vericuetos de la burocracia. Sin reconocimiento por parte del Instituto de Cine y desamparados ante la ausencia de un marco jurídico que organice y regularice la actividad, algunos sienten que esa falta de apoyo los ubica al margen de la ley.

"Queremos abastecernos de películas que no encuentran un lugar en la cartelera comercial, ser un lugar alternativo y no un espacio clandestino. Es importante lograr un reconocimiento, ya que así tenemos un crecimiento bastante acotado", se quejan desde el BAMA. Para el delegado porteño de la FACC, Carlos Müller, el mayor problema no es la subsistencia sino "la dificultad para asentar el movimiento y para saber cuáles son las reglas de la exhibición alternativa". De allí que la Federación planee un encuentro en el inminente Festival de Mar del Plata, con varias entidades de todo el país. "Estamos analizando cómo podemos insertarnos en la ley de Cine. Tenemos que presentarle alguna propuesta interesante al Incaa para que nos considere. Estamos recorriendo un camino trabajoso, pero bien posible", se esperanza el dirigente.

Sin embargo, hay muchos cineclubes que difícilmente consigan amparo bajo el paraguas judicial. Ejemplo paradigmático es un espacio que funciona en una casa tomada en Barracas. Allí, a cambio de una colaboración a voluntad, se ofrecen las películas que están en la cartelera comercial bajadas de Internet. El delegado porteño sabe que el Incaa difícilmente apoye una iniciativa semejante. "No le vamos a decir a un cineclub que queda afuera de la Federación. Todos los cineclubes son bienvenidos y tienen nuestro apoyo, pero no podemos pretender que la ley de Cine los incluya también a ellos –asegura Müller–. El Instituto tiene intereses con los distribuidores y exhibidores. Además, la entrada en el circuito legal implica el abono de un impuesto cinematográfico que no todos están dispuestos a hacer. Por eso pensamos en la categorización de las membresías, estableciendo una diferencia entre las plenas y las adherentes. La FACC no puede imponerles a nuestros miembros el cobro de una entrada mínima o que pasen determinada película", concluye el programador del Dynamo.

Entre debates y discusiones internas, con los bolsillos vaciados de dinero pero cargados de voluntad, compartiendo café o vino, al aire libre o en salas comerciales, mientras existan películas que merezcan difusión, que disparen ideas y reflexiones, los proyectores seguirán imaginando verdades a 24 fotogramas por segundo.

CULTURA Encuentro en el Centro Provincial de las Artes de Mar del Plata

Un desfile que mira al Bicentenario

El sábado, el Teatro Auditórium fue escenario de una iniciativa que apunta a la creación de un mercado nacional de artesanías.



En el desfile participaron creadores de siete provincias argentinas.

Por Facundo Gari
Desde Mar del Plata

La propuesta de una Colección Argentina en el Bicentenario, de indumentarias que combinan el diseño foráneo y la tradición artesanal autóctona (con el énfasis puesto en los pueblos originarios), el glamour de la pasarela y las manos curtidas, evoca un recuerdo cinematográfico: Mugatu presentándole a Derek Zoolander el prototipo El Marginal, que en el film revaloriza en top lo residual de un sistema político, social y económico de exclusión. Aires de ello tuvo el sábado pasado, aunque la finalidad de la puesta haya sido la "inclusión profunda" de las tradiciones vernáculas: más de 400 personas se dieron cita en el Teatro Auditórium del marplatense Centro Provincial de las Artes (Boulevard Marítimo 2280) y contemplaron el desfile de las colecciones de Santa Cruz, Chubut, San Juan, Jujuy, Santiago del Estero, Formosa y La Pampa surgidas en el marco del programa "Identidades productivas" de la Secretaría de Cultura nacional y el Plan de Capacitación en Diseño para la Producción desde Tecnologías, Materiales y Simbologías Locales, dictado por profesionales de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMP).

"Y ahora, los celestes del cielo patagónico, su transparencia materializada en redes": mientras la presentadora exhibía sus dotes a la Roberto Giordano, collares de calabaza y macramé, ponchos a dos agujas teñidos con jugo de remolacha, vestidos cubiertos de ¡espejitos de colores!, remeras estampadas con motivos indígenas y morrales con forma de llama se sucedieron durante alrededor de dos horas de pasada, en la que participaron más de trescientos artesanos y cincuenta modelos de las siete provincias involucradas. "¡La que lleva el vestido de Jujuy es rubia y de ojos verdes!", observó una mujer desde la popular, atendiendo a lo que la remolacha no alcanzó a teñir. Pero más allá de algún resoplido, lo que primó fue el entusiasmo por la iniciativa: el público aplaudió, fotografió y celebró cada uno de los diseños –un poco por solidaridad con los artesanos presentes, bastante más por la excelencia de las prendas confeccionadas a mano–, divididos en tres ejes conceptuales: la memoria, el territorio y la celebración.

La cita en Mar del Plata sirvió de doble antesala. Primero, como preludio de lo que será la colección definitiva del Bicentenario y, luego, como lanzamiento del programa nacional en las provincias de Buenos Aires, Chaco, Río Negro, Catamarca y Mendoza. Presente en el desfile, el director nacional de Industrias Culturales, Rodolfo Hamawi, celebró la iniciativa: "Lo que vimos es una prueba de la identidad, que quiere decir espacio, territorio y tradición, pero también innovación. Algunos papanatas quieren imponernos otra cultura y disfrazarnos no sé de qué. Nosotros elegimos lo nuestro, lo tradicional". Y fue una decisión tomada en 2005, con el lanzamiento del programa que apunta a la profesionalización y la formación de colectivos dedicados al diseño de objetos e indumentarias artesanales. "Es un entrecruzamiento entre lo que tradicionalmente produce un artesano y otras alternativas. De todas formas, la piedra filosofal es que no se imponga el diseño por sobre la artesanía", sostuvo el funcionario en diálogo con **Página|12**.

"Algunos quieren imponernos otra cultura y disfrazarnos no sé de qué. Nosotros elegimos lo nuestro." R. Hamawi

En rigor, el proyecto se desarrolló en dos fases: la capacitación de artesanos, diseñadores, docentes de arte, artistas y pequeños productores que devino en la creación de las colecciones provinciales, y el conjunto de acciones abocadas a vincular la práctica a nivel nacional, cuyos corolarios serán, el próximo año, la presentación de la Colección Argentina en el Bicentenario y –según anunció Hamawi– la creación de un mercado nacional de artesanías. "El año que viene habrá doscientas casas del Bicentenario", contó el director. "En cada una de cincuenta de ellas pondremos cinco artesanías por provincia. Es decir, 120 artesanías y sus copias por casa: en total, van a circular 30 mil artesanías por el país. Esa es la forma de armar un mercado en que cada provincia tenga la posibilidad de vender y comprar", explicó. Como microensayo de ese mercado, un circuito de venta montado en la plaza Güemes ofreció los objetos y ropas mostrados durante el desfile. Allí, santacruceños, jujeños, sanjuaninos, santiagueños, chubutenses, pampeanos y formoseños dispusieron tres hileras de mesas, expusieron su trabajo, convidaron mate contra el frío, vendieron ponchos y piedras pulidas y charlaron con los turistas. ¿Crisol de razas? "Prefiero la idea de la gota de agua, que es única pero cuando le da el sol refleja cantidades de colores y matices", sobrepuso Hamawi. "Hay una identidad, pero a su vez hay un montón de particularidades distintivas, y eso es lo que la artesanía quiere rescatar."

MUSICA Notables shows de Faith No More y Die Toten Hosen en el Pepsi Music

Punk y épica cruda entre el barro

Por Luis Paz

Los alemanes entregaron un momento inolvidable cuando subieron a un fan a cantar, mientras que los norteamericanos dejaron bien clara la validez artística de su reunión. No llovió durante los conciertos, pero parte del piso era un lodazal.

Basta con mirar alrededor: entre el barro y el cielo plomizo, desde la carpa vip hasta los stands de comida –a propósito, ¿es necesario que hasta un kiosco tenga neón en la modernidad?–, de uno a otro vallado, prácticamente nadie esquiva lo que ocurre sobre el escenario: un pibe de Olivos se anima frente a la invitación de Campino a cantar "Paradies". "¿Te sabés el primer verso de la segunda vuelta, no?", le pregunta el líder de Die Toten Hosen. "Pfff", responde él y varios desconfían, sobre y debajo del escenario. Pero el joven se mueve de lado a lado del tablado y agita sin fallar una sola palabra, cantando en alemán por fonética dos estrofas enteras. Ante el asombro y las sonrisas, se abraza a Campino y ¡al agua, punkies! El pibe se pierde en el mosh y el alemán que lidera la banda que cerró la fecha del domingo del Pepsi Music 09 es devuelto del cariño popular y depositado directamente al inicio de la pasarela. Es un momento mágico, otro de esos que un festival facilita para los públicos y las bandas.

La jornada había comenzado complicada. Cerca de las 19, cuando el trío Carajo invitaba a todos a sacarse "la mierda" en el escenario principal, más de un resbalón ocurría por la alfombra embarrada que cubría el campo del Club Ciudad de Buenos Aires. El barro era el saldo de la tormenta que obligó a suspender el día 2, programado para el sábado y pospuesto hasta el próximo viernes; y, a la vez, el felpudo de bienvenida a la que probablemente vaya a ser una de las fechas más concurridas de esta edición del festival gaseoso. La situación era peor en la isla (Escenario 3), que parecía un territorio de chocolate propio de las fábulas donde los jovencitos Infierno 18 jugaban a disfrutar las golosinas de los grandes públicos. Cadena Perpetua daba, rato después, un show sin sobresaltos que ayudaba a llevar con diversión, pogo y crítica social una tarde en la que los relámpagos fueron constantes.

Eso, hasta que las descargas se mezclaron con los flashes de las cámaras que apuntaron al tablado principal cuando Faith No More salió a escena, poco después de las 20. La presentación del grupo liderado por Mike Patton fue simplemente impecable, en lo musical y en la performance. Entre 14 y 18 años habían esperado el reencuentro quienes vieron a la banda en dos momentos claves de su historia (1991 y 1995), pero el concepto del regreso de un grupo fundamental, con los temas de siempre (y nada nuevo porque no lo hubo aún), cargó de emotividad esta noche de 2009. En ese sentido, los versos del cover de "Reunited" (de Peaches & Herb, cantado a dúo por Patton y el teclista Roddy Bottum) fueron algo así como las frases que adornan las invitaciones a los cumpleaños de 15: "Ambos estamos entusiasmados, sí, porque nos estamos reuniendo". De allí, directo a "From Out of Nowhere", "Land of Sunshine", "Caffeine" y una versión de "Evidence" que siguió demostrando la voluntad de comunicar en español de Patton, el vocalista que, bastón, bigote y elegancia de narco colombiano mediante, agradeció una y otra vez a Buenos Aires e invitó a saltar "a las mamis" y a que canten con ellos "todos ahí".

Patton fue un comodín vocal: rugidos de león, cantos de sirena en "Last Cup of Sorrow", *scratches* de garganta en "Epic" y el porte de un crooner desangelado en "Easy", que filmó con un (¿su?) celular. La banda sonó de un modo impactante en esa reversión de The Commodores y siguió con altura en la senda del homenaje con "I Started a Joke" (Bee Gees), con la contundente "Midlife Crisis" entre medio. En excelente estado, anticiparon un magnánimo final con "The Gentle Art of Making Enemies", la épica "King For a Day", "A Small Victory" y "We Care a Lot" y luego cruzaron "Scarface" (de la banda Fantomas, de Patton) con "Collision". Y para el cierre, dejaron en "Ashes to Ashes" la rimbombancia del estallido.



Dafne Gentinetta

Patton las hizo todas durante el show de Faith No More, incluso la más obvia: se puso la camiseta de la Selección.

Una porción amplia del público se apuró a salir antes de la llegada de Die Toten Hosen, que muchos otros se perdieron por estar coreando "Blitzkrieg Bop" sin mirar al escenario. Pero los Hosen se metieron de lleno al show en la segunda vuelta del tema de Ramones, haciendo playback del punk que también representan, y fue un derroche de energía lo que se desató allá arriba y aquí debajo.

"Hace poco de la última vez que vinimos, así que queríamos hacer algo nuevo. Se van a enterar entrando a nuestro sitio oficial en Argentina: http://www.dth.com.ar", anticipó en un momento el guitarrista Breiti, en español fluido, acerca de un show "secreto". Campino, en cambio, debió hacer esfuerzos inhumanos para improvisar un castellano menos castrense que el que le sale naturalmente. Como fuera, la banda alemana de punk ramonero ofreció un set políglota, de "Weil Du Nur Einmal Lebst" a "Call of the Wild" y "Uno, dos, ultraviolento", en compañía de todos Los Violadores actuales. También estrenaron "Vida desesperada", recordaron a "Bonnie & Clyde" y dedicaron "Auswärtsspiel" a Lothar Matthäus, el ex futbolista germano que le dijo no a la dirección técnica de Racing por mensaje de texto: "Deberían estar contentos de que no vino, porque es un pelotudo".

No fue un momento iluminado cuando Campino decidió evocar falsetes desprolijos propios de Johnny Rotten luego del enorme despliegue vocal de Patton, pero quejarse sería no comprender el concepto del punk. De modo que lo más destacable de su presentación fue lo de siempre: la entrega, la actitud, el combate, la fraternidad con los argentinos y la musicalidad de esa no tan compleja combinación de sonidos que es Die Toten Hosen, a los que nadie les pediría que suenen a siglo XXI sabiendo que lo suyo, a esta altura, ya es una tradición pampeana más que descalabra desde las bases aquello de que el punk está muerto.



Dafne Gentinetta

Campino volvió a mostrar su energía al frente de Die Toten Hosen.

TELEVISION Las cifras de rating de octubre

Sonrisas en Telefe, brindis en el 7

Por Emanuel Respighi

La *no noticia* que dejó octubre es que Telefe volvió a imponerse en el rating, por decimosexto mes consecutivo. La mayor novedad, entonces, pasó por los 4,2 puntos que promedió Canal 7, el registro más alto de la emisora estatal en las últimas dos décadas. Si bien la marca lo mantiene en el último lugar entre los canales de aire, lo cierto es que durante el mes que terminó el 7 triplicó la audiencia que tenía dos meses atrás y se puso a sólo 4 décimas de América, que ocupa el cuarto lugar. La buena performance del canal estatal tiene una única explicación: la transmisión de los partidos de fútbol reubicó a la pantalla en un lugar de exposición que había perdido, al punto de que no sólo logra amplias audiencias durante los cotejos sino que además potenció el rating del resto de la programación.

El hecho de que el 7 haya sido el único canal de TV de aire que incrementó su audiencia respecto de septiembre habla claramente de la influencia que el programa *Fútbol para todos* tiene en el mapa televisivo actual. No es casualidad, entonces, que mientras la señal estatal pasara de los 3,6 puntos de rating del mes pasado a los 4,2 de octubre, la audiencia de la pantalla de Telefe se desacelerara en 1,2 punto, la de El Trece en cinco décimas, la del 9 en otras cinco y la de América en una. La transmisión del superclásico River-Boca, que marcó 30,6 puntos, hizo que el 7 ganara en la general del día del último domingo de octubre. Paradójicamente, los programas más vistos del mes fueron todos de El Trece, que alcanzó los 43,9 puntos de rating en el partido Uruguay-Argentina por las Eliminatorias al Mundial de Sudáfrica 2010, promedió 36,5 en el match Argentina-Perú y tuvo en los 30,4 puntos de promedio de *Valientes* al caballito de batalla diario para imponerse en el prime time.

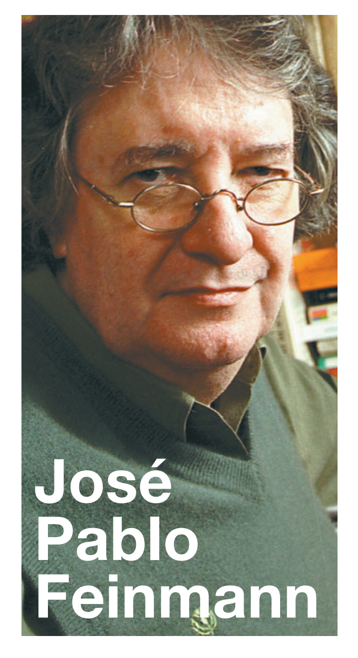
Para comprender la pérdida de audiencia de Telefe basta señalar que ciclos como *Talento argentino*, *Justo a tiempo*, *La liga*, *Cárceles*, *Niní* y *Casi ángeles* disminuyeron su rating, a diferencia de *Susana Giménez*, que creció 2,1 puntos y fue la excepción a la regla. En El Trece, en tanto, hay que apreciar tres descensos claves: *ShowMatch* (17,9 contra 19,3), *Tratame bien* (16,6 contra 17,4) y el reality de la Bonaerense *Policías en acción* (15,7 contra 16,6). La tendencia decreciente también afectó a Canal 9 y América, que de todas maneras alcanzó en el unitario de suspenso *Dromo* (promedió 5,7 puntos) una luz de esperanza para salir a flote.

En tanto, el estreno de la serie de corte social de Juan José Campanella, *Sueños de radio*, obtuvo 4,3 puntos en la medianoche de El Trece, quedando tercero en su franja, detrás de *Susana Giménez* (21,3) y *Ver para leer* (6). Entre los partidos de fútbol, que desde ayer suma la transmisión de dos cotejos los lunes, en noviembre El Trece prepara los estrenos de la tira infantojuvenil *Consentidos* y Telefe de *Botineras*, la tira diaria con la que intentará amargarle a *Valientes* el fin de año.

Página|12 presenta

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



Una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep

Este domingo el fascículo número 103:

Documentos (II)

GRATIS, con Página|12

CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

MUSICA Oscar Fischer, impulsor de la flamante Ley de Protección del Bandoneón

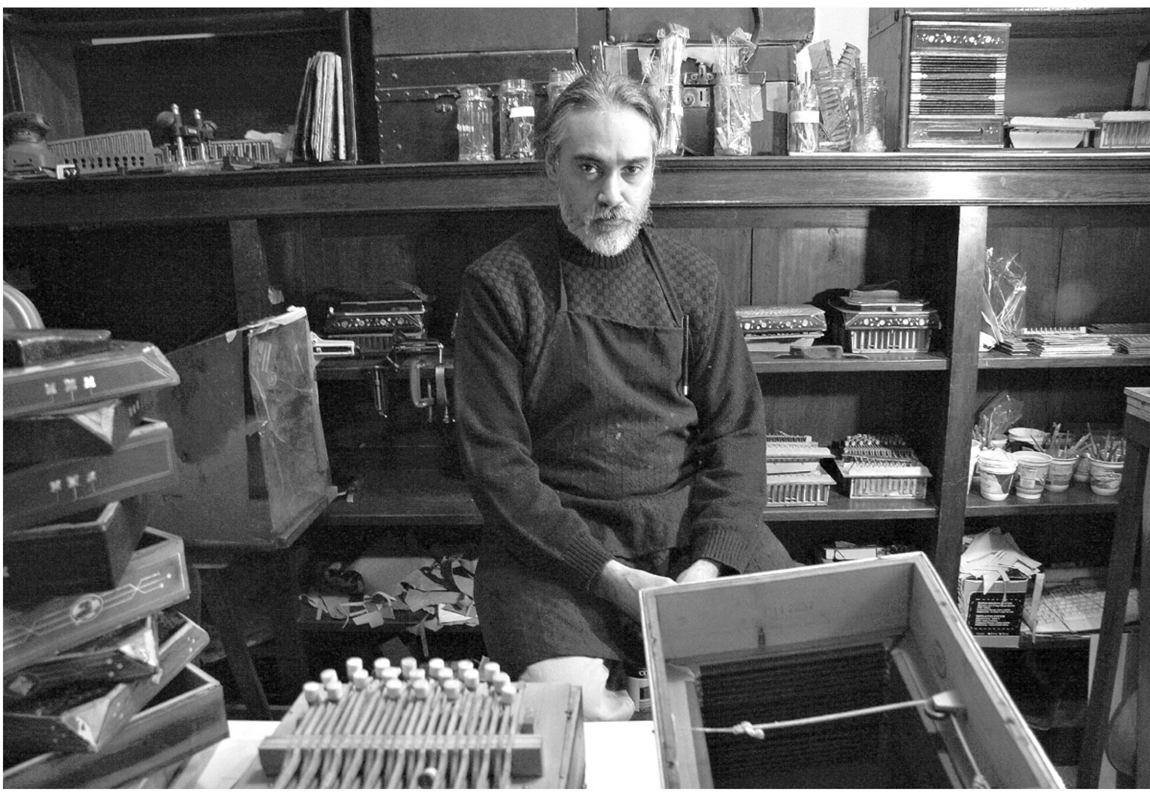
Los fueyes se quedan acá

El Senado sancionó la norma para frenar la salida de los instrumentos, que terminaban como objetos decorativos en Japón mientras que los músicos argentinos se quedaban sin bandoneones. Esta semana sería promulgada por el Ejecutivo.

Por Carlos Bevilacqua

Cuando todavía no se apagaron los ecos de la rimbombante declaración del tango como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, la música típica porteña tiene otra buena noticia para festejar. Con muchísima menos difusión que la que consiguió el fallo de la Unesco pero con efectos más concretos e inmediatos, el Congreso de la Nación sancionó el miércoles pasado una ley de protección y promoción del bandoneón que dispone medidas para frenar, o al menos paliar, la escandalosa fuga de fueyes al exterior que viene dándose desde hace décadas. Entre sus principales disposiciones, la norma prohíbe la salida del territorio nacional de todos los bandoneones cuya antigüedad supere los 40 años, excepto aquellos que sean llevados por sus propios dueños para cumplir con presentaciones artísticas. Se busca revertir así la venta masiva de instrumentos que suelen terminar como elementos decorativos en un living japonés o en un restaurante griego. Como contracara de esta realidad, para los músicos argentinos resulta cada vez más difícil conseguir bandoneones en buen estado a precios medianamente accesibles, en parte porque su fabricación se discontinuó luego de la Segunda Guerra Mundial y los nuevos, además de ser muy caros, no alcanzan el sonido deseable.

Alfredo Srur



Fischer quiere producir en la Argentina bandoneones con el sonido de los Doble A.

Una vez promulgada la ley, trámite que el Poder Ejecutivo cumpliría la semana próxima, cuando alguien quiera vender un bandoneón de más de 40 años deberá notificar esa intención a la Secretaría de Cultura de la Nación, ya que el Estado Nacional, los Estados provinciales, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y los municipios tendrán prioridad de compra. Asimismo, se creará un registro de fueyes en el que quedarán asentados los datos de cada instrumento existente en el país para facilitar su identificación en caso de robo o extravío.

La ley había sido aprobada por la Cámara de Diputados en diciembre de 2008 y recién esta semana consiguió la rúbrica del Senado, pero tiene una larga historia detrás. Aunque elaborado por los diputados Alicia Comelli, Luis Galvalisi y Jorge Coscia (hoy secretario de Cultura de la Nación), el articulado recoge en esencia las propuestas elevadas al Parlamento por el luthier Oscar Fischer, que desde hace varios años concientiza sobre las principales problemáticas del instrumento símbolo del tango. "Lo que está en peligro no es el bandoneón, sino su disponibilidad en la Argentina. Según mis cálculos, debe haber unos 60.000 en todo el mundo, de los cuales sólo 20.000 están en la Argentina y apenas 2000 están en buen estado –diagnostica en su taller de reparación, en medio de peines metálicos, lengüetas de zinc y fuelles de goma–. El bandoneón suele ser la joya arrumbada del abuelo. Ante las sucesivas crisis económicas del país, muchas familias los hicieron plata. Pero la gran mayoría de los compradores no fueron músicos, sino intermediarios que los venden mucho más caros a casas de música o directamente al exterior."

El fenómeno que describe Fischer empezó a darse ya en los '80, según él mismo denuncia: "Hubo compañías de baile muy famosas que cuando estaban de gira por el exterior transformaban el hall del hotel en salas de remate". La depredación continuó en la década de los '90 y tomó nuevo impulso tras la devaluación de 2002, cuando cada dólar o euro pasaron a tener mayor poder de compra en la Argentina. "Como resultado, el bandoneón se transformó en la Argentina en un instrumento de élite, porque para un trío o una orquesta que recién empieza es muy difícil conseguir uno que suene bien", lamenta. Fischer habla por lo que le transmiten otros (tiene decenas de clientes que le llevan a afinar o reparar su bandoneón), pero también por experiencia propia: "Antes de dedicarme a esto quise ser músico y estuve más de tres años tratando de conseguir un bandoneón, pero tuve que restaurarlo yo mismo". Así fue como dejó la albañilería para potenciar los conocimientos de física y diseño, estimulados por la pasión que siente por el tango desde chico. Hoy su casa es también La Casa del Bandoneón, una institución sin fines de lucro que atesora diferentes tipos de fueyes, libros, partituras y fotos. "Vienen desde jardines de infantes en visitas guiadas hasta estudiantes de música o antropólogos", cuenta.

Desde su creación, en 2001, La Casa del Bandoneón brinda además cursos de reparación de fueyes, una oportunidad especialmente valiosa en un oficio guardado con celo, de esos que se transmiten de padres a hijos, en el mejor de los casos. Pero el más audaz de sus proyectos es la fabricación de un bandoneón industria nacional que alcance una calidad similar a la de los míticos Doble A fabricados antes de 1939. "Mi intención no es producirlos en serie sino demostrar que, si se sientan a conversar los músicos expertos con los fabricantes en condiciones de investigar seriamente, sí se puede reproducir el sonido original de aquellos bandoneones."

RADIO Entregan los Premios Eter

Fiesta con micrófonos

Esta noche en el boliche porteño La Trastienda se realizará la quinta edición de los Premios Eter a la radio, con el fallecido Fernando Peña ternado a mejor conductor del año por su programa "El Parquímetro" (Metro) y junto a Matías Martin ("Basta de todo", Metro) y Andy Kusnetzoff ("Perros de la calle", Metro). Los programas de Martin y Kusnetzoff compiten, además, en la categoría Programa del Año, con "¿Cuál es?" (Rock & Pop).

La ceremonia será trasmitida en vivo por Canal 7, Radio Nacional y Radio Eter, con la conducción de Federica Pais y Eduardo Colombo, y también incluye ternas en conducción masculina para AM (Víctor Hugo Morales, Héctor Larrea y Fernando Bravo), femenina para el mismo tipo de frecuencia (Liliana Daunes, Virginia Hanglin, Magdalena Ruiz Guiñazú y Liliana López Foresi), masculina en FM (Martin, Peña y Mario Pergolini) y femenina en FM (Elizabeth Vernaci, Julieta Pink y Ernestina Pais).

Las ternas son definidas en base a la votación de los oyentes, por un jurado integrado por miembros de prácticamente todas las emisoras, alumnos y docentes de ETER, la escuela de periodismo que dirige Eduardo Aliverti. Fernando Peña, además, está nominado a mejor labor humorística. Y, por el lado de las labores periodísticas, aparecen los nombres de Reynaldo Sietecase, Ernesto Tenembaum, Alfredo Leuco y Nelson Castro.

Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-HUESOS.

6.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-DAN DAN.

8.30
7-VISION 7 EN CONTEXTO.
11-LA PANTERA ROSA.
2-TEVE COMPRAS.

9.30
7-CON SENTIDO PUBLICO.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-EL JURAMENTO.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

11.55
2-AMERICA NOTICIAS.

12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION SIETE.
9-SORTILEGIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
9-LOS VICTORINOS.

14.15
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-LA FAVORITA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

15.45
11-HERENCIA DE AMOR.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.

16.30
13-LOS SECRETOS DE PAPA.

16.45
11-LOS SIMPSON.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.15
13-QUINCEAÑERAS.

18.00
2-INFAMA.
11-NINI.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

18.55
2-AMERICA NOTICIAS.

19.00
7-FUTBOL: Colón vs. Huracán.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM.

20.00
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
9-BENDITA.

21.10
7-VISION SIETE.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
7-PREMIOS ETER.
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.

22.30
13-SHOWMATCH.

22.45
2-VIDAS PARALELAS.

23.30
11-LA LIGA.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION SIETE.
9-DECISIONES.
13-EN SINTESIS.

TEATRO Jorge Graciosi y su puesta de *Rodolfo Walsh y Gardel*, de David Viñas

"No es una obra-documento"

El director señala que, si bien el espectador encontrará vínculos entre el protagonista de la pieza y el escritor y periodista asesinado por la dictadura, la intención no es un retrato fiel, sino ante todo la representación de un texto poderoso.

Por Hilda Cabrera

"Cuando uno se enfrenta por primera vez con el texto *Rodolfo Walsh y Gardel* advierte que el personaje no es Walsh sino un producto de la imaginación de David Viñas. Entonces, por las dudas, uno investiga y encuentra que este Rodolfo es una persona cuestionada, perseguida, pero sin referencias puntuales con el real." Esto dice el director Jorge Graciosi apenas iniciado el diálogo en torno de la puesta de esta pieza de Viñas que podrá verse a partir del jueves en el Teatro Nacional Cervantes, interpretada por Alejo García Pintos. Graciosi tiene en claro cuál es el tratamiento del material histórico que el escritor ha hecho en sus trabajos para la escena sobre personalidades que se alzaron en contra de la opresión y la injusticia, y cuál es la lectura política que relaciona las obras *Lisandro*, *Túpac Amaru* y *Dorrego*, todas estrenadas en Buenos Aires, las dos primeras a comienzos de la década del '70 y la tercera en 1986, en el Teatro Cervantes. Anticipándose a la polémica que suelen desatar los trabajos que convierten en ficción a personajes trascendentes por su obra, Graciosi conversó en principio con Viñas: "David me dijo que el título es un homenaje y que su intención ha sido representar a una generación que dio batalla en contra de un poder arbitrario, porque sabemos –entre otros datos– que el sitio en que está ambientada la obra no es el real, que el verdadero Rodolfo había salido de su casa, en la provincia, que no estaba en un departamento del centro de Buenos Aires ni esperaba que fueran a buscarlo sino que fue a una cita. Son muchos los datos que no coinciden", puntualiza.

–¿Imagina la reacción del espectador?

–Puede que venga a buscar una obra-documento. En ese caso se va a encontrar con un personaje que tiene rasgos de un Walsh sin ser él mismo, y con una historia que es rica como literatura teatral.

–¿El hecho de que sea un monólogo dificulta esa separación entre realidad y ficción?

–Si el espectador acepta que se trata de una ficción, esa dificultad queda salvada. Lo complejo para un director es hallar cómo teatralizarlo. Uno se siente muy a gusto en la confrontación de actores, y a veces cuantos más haya mejor. El monólogo en cambio exige doble o triple trabajo, sobre todo si fue creado por un dramaturgo que proviene de la literatura, porque es necesario transformar la tendencia a lo literario en teatralidad. Lo literario está bien, no lo critico, pero el director tiene que estar preparado. No es lo mismo un texto generado por un actor.

–¿Cuánto lo influye en esa búsqueda de teatralidad la referencia a Walsh, aunque sea como título de la obra?

–No niego la influencia, tiendo a tirar pinceladas sobre su personalidad, de la que se ha escrito mucho, y doy un ejemplo: para esta puesta no convoqué a un actor que se le parece, pero cuando Alejo está en escena, con su pelo corto y lentes, me digo que tiene alguna semejanza. El montaje de todo texto dramático me plantea preguntas sobre qué quiero expresar y cómo debo hacerlo, y si soy claro respecto de una historia o una situación. Con este personaje me permito también yo –que fui criado y educado en tiempo de dictaduras– hacer un homenaje a los que resistieron.

–O sea que el aspecto es un dato...

–Es que la historia pasa, quiera o no, por mi cabeza y la del actor que desea saber cómo caminaba Walsh, qué cosas eran de su interés en la vida cotidiana... Y uno debe darle libertad para hacer su trabajo. Todos tenemos una imagen de Walsh, más o menos cercana, más o menos distorsionada. Nos pasa con las personas que trascienden.

–¿Cómo fue el trabajo previo a la puesta?

–Me convocó el director del Cervantes, Rubens Correa, y empezamos a trabajar en junio, pero después, con el cierre del teatro por la gripe A –y por cuestiones de programación– demoramos el estreno. Esto nos dio más tiempo para profundizar en la obra. No es un material sobre el que se puedan aplicar recetas conocidas, tanto por las implicancias de lo que se dice como por las personalidades de Walsh y Viñas. Personalidades muy fuertes. A Viñas lo tengo cerca, charlé mucho con él; no imagino qué opinará cuando vea esta puesta. La escenografía no es el departamento que sugiere David. No partimos de esa idea, y ahí sí que nos invadió el Rodolfo verdadero.

–¿Y Gardel, el pajarito?

–Es uno más en el elenco. Una maravilla. Creo que tiene una cuestión con Alejo, porque cuando en los ensayos no lo ve en el escenario, lo llama. Nos sugirieron una canaria, porque no canta y Viñas habla de un canario mudo, por eso la broma de llamarlo Gardel (el Zorzal o el Mudo), pero esta canaria pía bastante y fuera de escena se llama Pampa.

–¿Modificó el texto? Pregunto porque la época del estreno era otra.

–David me sugirió que lo revisara; me dijo "fijáte si tiene que ir a la peluquería". Fue muy generoso. Hice algunos cambios; cosas pequeñas. Es cierto, pasó mucho tiempo de aquel estreno. Los '90 eran difíciles para este tipo de teatro. Ahora es distinto. Hay una cantidad impresionante de obras y todas tienen público. Tenemos un espectador más entrenado, y esto nos obliga a cuidar mucho más nuestro trabajo. Cuando empecé, en el teatro independiente, lo importante era lo que decíamos, el perfeccionamiento se fue dando después.

–¿En ese sentido el riesgo es hoy mayor?

–El teatro equivale a riesgo, y esto ha sido así siempre. Alejo tiene buena comunicación con el público, pero traté de encontrarle otros interlocutores a su personaje. Que no fuera sólo el pajarito mudo (o Gardel, el Mudo). Le pedí que tuviera al público de partenaire, que le hablara también al espectador sin esperar respuesta, como sucede en estos casos. Me arriesgo, y se arriesga Alejo, un actor que siempre está buscando más. Sabemos que esta obra es conflictiva, que a algunos no les gusta que se haga ficción de personajes como Walsh, y sabemos también que es difícil reflexionar en un momento como éste, cuando el vacío político y las mezclas ideológicas dan más para la humorada que para sentar cabeza y dialogar con madurez sobre lo que nos pasa.

Sandra Cartasso



"Con este personaje, yo –criado en tiempo de dictaduras– me permito hacer un homenaje a los que resistieron."



Rodolfo Walsh... va de jueves a domingo en el Teatro Nacional Cervantes.

Detalles de la puesta

El actor y director Jorge Graciosi se inició en el teatro desde muy joven, en La Plata, donde nació. Su primera presentación en Buenos Aires fue como actor, en 1975, en un espectáculo programado por el Teatro San Martín. Participó en el inaugural ciclo Teatro Abierto 1981 y en obras estrenadas en el Teatro de la Campana, espacio que luego retomó su anterior nombre de Teatro del Pueblo. Allí comenzó su camino como director luego de la puesta, en 2002, de *Relojero*, de Armando Discépolo. A partir de ese año condujo doce espectáculos sin contar los semimontados. Escribe teatro, pero aún no se animó a mostrar sus textos. Le interesa el teatro político ("más allá de que todo teatro es político", aclara) y en esa línea van sus escritos. Cuenta que no pudo ver el primer estreno de *Rodolfo Walsh y Gardel* (1993), donde el intérprete era el recordado Jorge Mayor (quien fue objeto de amenazas antes de la presentación), y la puesta y dirección, de Emilio Alfaro. Aquel montaje en la Fundación Banco Patricios fue publicitado con un afiche del artista plástico Carlos Alonso. También entonces se aludió a un Rodolfo "universal" sin pretender un seguimiento de su vida. Sobre el tratamiento que se hace en la ficción respecto de su final hubo polémica. Sin duda pesaba el testimonio. La realidad dice que en 1976, cuando se produce el golpe y muere la hija mayor de Walsh (que cercada por tropas del Ejército se pegó un tiro), el escritor vivía en San Vicente y no en un departamento, según el original de Viñas. También que fue en esa casa donde a un año del golpe escribió su *Carta abierta a la junta militar* y desde allí salió para citarse con una persona en un lugar revelado en una sesión de tortura. Como aclara Graciosi, su puesta versa sobre la ficción de Viñas y su singular mirada sobre la dominación y sus enraizamientos en la historia argentina. De allí parte este Rodolfo que interpreta García Pintos. La obra lleva música de Malena Graciosi; el diseño de iluminación es de Lautaro y la asistencia de dirección de Marcelo Méndez. Colaboró María Seoane. La producción es de Lucero Margulis (del TNC) y la fotografía de Gustavo Gorrini. La obra se ofrece en la Sala Luisa Vehil del Cervantes, Libertad 815, los jueves, viernes y sábados a las 19, y domingos a las 18.30. Localidades: 25 pesos.

PLASTICA La muestra de Roberto Elía en la galería Van Riel

Relaciones azarosas y complejas

Por Fabián Lebenglik

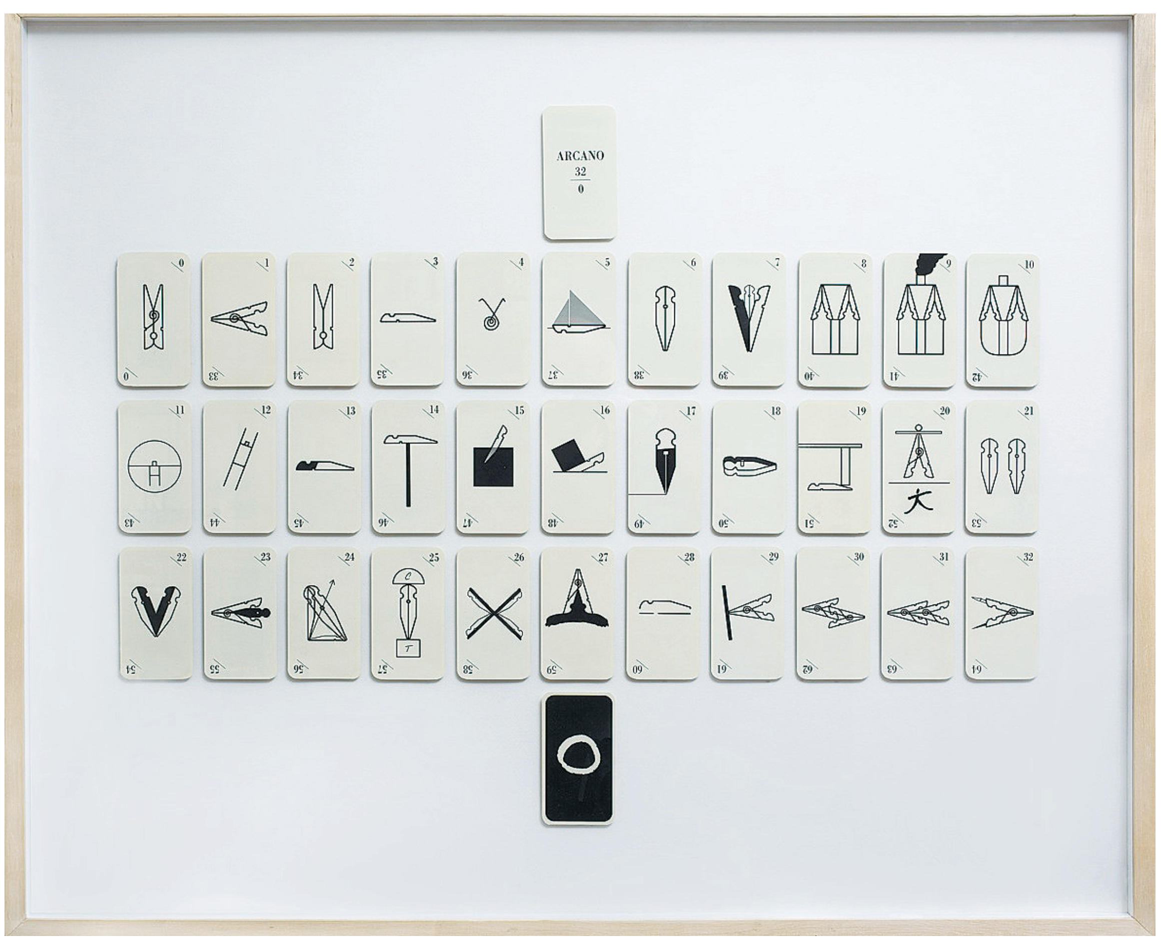
En su nueva exposición, el artista logra que el encuentro visual, poético (¿casual?) entre formas, situaciones y materiales amplíe los sentidos de la cotidianidad y la rutina hasta hacerles tomar visos de excepcionalidad.

Hay un elemento que funciona como punto de partida: un extraño cristal de pirita; su forma y reflejos. Se trata de un pequeño volumen de formas geométricas compuestas por un cubo mayor con otros más pequeños, incrustados, que parecen repetir de un modo complejo la misma forma geométrica con asombrosa recurrencia. A su vez, esta forma está apoyada sobre un dibujo de un cubo (de la proyección de un cubo) que se refleja de manera múltiple en las caras de los cubos de pirita. Esto podría sintetizar en parte la poética de Elía: una combinación de encuentros, sincronías y hallazgos. Maneras sutiles de establecer relaciones azarosas y complejas entre los objetos y el mundo, entre el mundo y la subjetividad.

"Estos hallazgos –cuenta Elía– son encuentros y recurrencias que abren lo que hago hacia nuevas posibilidades y certezas respecto de lo anterior. Ante cada hallazgo se abre para mí un campo de trabajo y una serialidad, hasta que en un momento paso a otra cosa."

El alcance de sentido en la obra de Elía es enorme, y resulta inversamente proporcional al relativamente módico repertorio de materiales que maneja: Sus trabajos evocan más bien ideas y objetos elementales, simbólicos, en los que se condensan sentidos acumulados a lo largo del tiempo. Podría decirse que Elía es también un coleccionista de imágenes, objetos encontrados, y textos, que él analiza hasta colocarlos en un contexto elocuente, desde lo visual, lo conceptual y lo poético. A lo largo de los años esas ideas-fuerza se van destilando como si el artista buscara agotarlas: pero cuanto más cerradas se supone serán las posibilidades, más probable será al mismo tiempo un nuevo hallazgo de imágenes que luego transforma en propias, investigando exhaustivamente hasta agotar sus posibilidades formales y referenciales.

En sus muestras cada elemento básico elegido (aquí serían la figura del cubo y el broche de madera) resume, en una composición fragmentada y constructiva, algunos de los elementos constitutivos de su poética y por lo tanto de su "colección". En la obra de Elía la cotidianidad y la rutina adquieren siempre el halo de la excepcionalidad.



"Arcano 32/0", 1969-2009, de Roberto Elía. Cartas impresas, 90 x 100 cm.

"Toda mi obra anterior –explica Elía– está en perpetua revisión: supongamos que veo algo que hice hace veinte años, ya sea porque lo tengo yo (y no lo veía hace mucho) o porque lo tiene algún comprador o coleccionista..., entonces trato de recordar las condiciones, ideas, lugar donde lo hice y termino recordando todo, como si lo hubiera hecho hace dos horas... Este estadio ¿vuelve?, ¿o siempre estuvo ahí?"

Uno de los elementos recurrentes en su obra es el broche de madera. A través de los años, Elía logró hacer del broche su propio Aleph: un objeto a través del cual se puede ver todo espacio, todo tiempo y toda búsqueda de sentido. Como si el trabajo con una forma (el cubo) o un objeto (el broche) buscara agotarlos y al mismo tiempo convertirlos en objetos tan universales como mágicos.

Una de las obras exhibidas se compone de cartas de una baraja propia, como si fuera un tarot inventado por él mismo, para el cual el artista relevó retrospectivamente su propia obra. "El asunto de las cartas –cuenta– consiste en una compilación de los distintos formatos del broche que usé desde que comencé en 1969, hasta ahora. Y armé un mazo de cartas. Hice hacer unos ochenta mazos: me quedé con treinta y el resto los voy a ir usando en las obras... Mientras estaba en este trabajo fui a Mar del Plata. De ahí me llevaron a Sierra de los Padres, adonde vi 'La cueva de los pañuelos', un suerte de caverna abierta en la que, a modo de exvotos, agradecimientos o pedidos, la gente deja sus pañuelos y algún objeto. Entre toda esa inmensa cantidad de pañuelos había un objeto hecho por una familia: un pequeño crucifijo realizado con broches de madera." Este tipo de hallazgos es algo que me pasa todo el tiempo.

Cada uno de los trabajos de Elía está acompañado por un relato en el que la estructura es la relación fortuita entre situaciones que generan encuentros mágicos, significativos, que le permiten avanzar en sus propias series.

Hace unos años, en una de sus muestras, el artista explicitó la genealogía en la que se incluye a sí mismo: en un conjunto de pequeñas pizarras negras escritas se leían nombres entre los que estaban Xul Solar, Borges, Duchamp y Joseph Beuys. Con el título "Compañeros de ruta", esa obra remitía a la genealogía a la que adscribe Elía.

En el caso del broche, el artista se pregunta "¿Para qué sirve? En cualquier lugar del mundo existe el mismo broche, con variantes. Tampoco hay un curso para manejarlo. Cualquiera puede comprarlo, no tiene valor. Cuando fui a Cuba me traje un broche chiquito; en Francia compré uno precioso, diseñado; en Alemania conseguí uno aerodinámico, perfecto; en Italia, uno grande... En cada sitio los broches expresan eso que sabemos... por eso es un objeto que está fuera de foco, que sólo sirve para colgar la ropa y para alguna otra cosa más. Pero ¿cómo puede haber tantas variantes?, ¿cómo puede abarcar tanto? El broche desarmado e invertido, por ejemplo, da una figura yacente. Quiero decir: La imagen se transforma y da lugar a otro proceso. La transformación del elemento abre un panorama, multiplica. Ahora siento que esta nueva juntura de cosas me da aspectos de lo real".

Para volver al punto de partida –el cristal de pirita–, Eduardo Stupía dice en el catálogo que "la descomposición, la fragmentación, o bien, como prefiere decir el artista, la diseminación de la solidez gráfica de un elemento dado, en el juego prismático irregular que ofrece la piedra, le revela un desarrollo desarticulado del cubo, cuya forma típica, que él incluso respeta en una de las instancias de la serie, enseguida se desglosa en una articulación de encastres, de segmentos cuadrangulares ensamblados en una rítmica consecutiva, que parecen sugerir la noción de secuencialidad seriada, en lo que se insinúa como el virtual inicio de todas las variables arquitectónicas posibles de ese cubo disuelto, primero en el puro reflejo y luego en el plano, otro espacio-reflejo. Para Elía, la imaginación geométrica, que él puede transitar pictórica, lineal o constructivamente, no sería tanto la propiedad o el usufructo de recursos para trabajar al amparo de determinada lógica de superficie, espacialidad, profundidad o subdivisión de un soporte, sino la impregnación en el artista de las maneras en que se manifiesta una transformación no sólo formal sino analógica, a partir de una consigna básica, y que él se limita a registrar apelando a diversos formatos y manipulaciones, siempre tan sensoriales a la par de materiales."

Roberto Elía maneja una particular idea de realidad en la que siempre la vida rutinaria adquiere un carácter mágico y una dimensión nueva, excepcional. Las diferentes líneas de realización de su obra podrían pensarse como líneas de fuga. Pero también como paralelas que el artista –violando la lógica– hace confluir en un punto preciso, para darles la forma de una obra de arte. Cada pieza surge de la mágica intersección de materiales, funciones, ideas, culturas, lenguajes, saberes y placeres. Esta confluencia de mundos se da en todos los niveles de la obra, pero primero en el visual.

✱ En Van Riel, Juncal 790, hasta el 20 de noviembre.



Obras S/T de Elía; 40 x 40 cm; técnica mixta sobre papel.



Oleo sobre tela S/T, 95 x 97 cm, de Roberto Elía.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Gaumont II: 12.30, 16.40, 18.40 y 20.40 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Lorca: 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LEJANO
(Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con With M. Özdemir y Emin Toprak. P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")

[REC] 2
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza, con Manuela Velasco y Jonathan Mellor. P/18.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

THIS IS IT
(Michael Jackson). Dir.: K. Ortega. S/R.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Complejo Tita Merello: 14 y 17.55 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Premier I: 17.10 y 19.30 hs.

BOOGIE
(El aceitoso). Dir.: Gustavo Cova. P/13.
Gaumont III: 15.15 y 21 hs.
Monumental: 13, 14.40, 16.20 y 19.40 hs.
Atlas Lavalle: 15.10, 17.20 y 22.30 hs.

CENIZAS DEL TIEMPO
(Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Way, con Leslie Cheung y Tony Leung. P/13.
Premier III: 16.30 y 22.30 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche. P/13.
Premier I: 14.30 y 22.10 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: R. Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 15.50, 19.50 y 22 hs.
Gaumont I: 15.10 y 19.45 hs.

EL DESTINO FINAL
Dir.: David R. Ellis, con B. Campo. P/16.
Monumental: 18, 21.20 y 23 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Gaumont I: 12.45, 17.20 y 22.10 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema: 17.40 y 21.05 hs. (Sala 1)

ENTRE NOSOTROS
(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. P/13.
Lorca: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

ESTO YA PASO
(Austria) Dir.: Anja Salomonowitz.
Arte Cinema: 16.30, 18.15, 19.45 y 21.15 hs. (Sala 3)

HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
Gaumont III: 17 hs.

HORIZONTAL/VERTICAL
Dir.: Nicolás Tuozzo, con Mike Amigorena, Darío Grandinetti, Fernán Miras y Ulises Dumont. P/16.
Complejo Tita Merello: 16 hs.
Gaumont III: 13, 18.50 y 22.40 hs.

IDENTIDAD SUSTITUTA
Dir.: Jonathan Mostow, con Bruce Willis. P/13.
Monumental: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Arteplex Centro: 13.15, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Gaumont II: 14.25 y 22.30 hs.
Premier III: 14.20, 18.10 y 20.20 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Complejo Tita Merello: 18 y 21.45 hs.
Premier IV: 14.20, 18.10 y 22.30 hs.

LOS ANGELES
Dir.: Juan Baldana, con Nazareno Casero y Juan Palomino. P/16.
Arte Cinema: 19.15 hs. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 20.10 hs.

LOS ESTAFADORES
Dir.: Rian Johnson, con Rachel Weisz, Adrien Brody y Mark Ruffalo. P/13.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.50 y 20 hs.

LOS TIEMPOS DE LA VIDA
(Turquía) Dir.: Yesim Ustaoglu, con Onur Ünsal y Derya Alabora. P/13.
Arteplex Centro: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LLUVIA DE HAMBURGUESAS
Dir.: P. Lord y C. Miller. (En Cast.) S/R.
Monumental: 13, 14.50 y 16.40 hs.

MAREA DE ARENA
Dir.: G. M. Pagés, con Daniel Kuznieckа.
Arte Cinema: 16.05 y 19.20 hs. (Sala 1)

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Premier IV: 16.30 y 20.30 hs.

SECTOR 9
Dir.: Neill Blomkamp, con William Allen Young, Robert Hobbs. P/16.
Monumental: 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

UNA ROSA SOBRE EL PIANO
Dir.: Lucas Giuggia, con Chela de Spirito y Lorenzo Fernández Viña. S/R.
Complejo Tita Merello: 15, 18.10 y 21 hs.

UNIDAD 25
hs. Dir.: Alejo Hoijman.
Arte Cinema: 16, 17.35 y 21 hs. (S. 2)

VIL ROMANCE
Dir.: J. Campusano, con O. Génova, Nehuen Zapata y Marisa Pájaro. P/18.
Complejo Tita Merello: 14.10 hs.

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LOS ESTAFADORES: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SOLISTA: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
[REC] 2: 12, 13.50, 15.50, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
BOOGIE (El aceitoso): 12, 13.45, 15.35, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D); 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ARBOL DE LIMA: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL ARBOL DE LIMA: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
EL SOLISTA: 12.40, 15.40, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.20, 13.20, 14.40, 15.45, 17, 18.10, 19.30, 20.35, 21.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.25 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL SOLISTA: 12.10, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 15.05 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 19.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14, 17.10, 19.50 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.30, 17.15 y 22 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.10, 15.15 y 17.20 hs. (En Castellano) S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOOGIE (El aceitoso): 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (3-D) P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12, 12.30, 14.30, 15, 17, 17.30, 19.40, 20.10, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.15 hs. S/R.
EL SOLISTA: 12.15, 14.50, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LOS ESTAFADORES: 14.45, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 12.20, 14.40, 15, 17.20, 20, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 y 1.50 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 17.50 y 20.20 hs. (En Castellano) S/R.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.05, 14.30, 16.50, 19.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL CORREDOR NOCTURNO: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
EL SOLISTA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOOGIE (El aceitoso): 14 y 17.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LOS TIEMPOS DE LA VIDA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LEJANO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL SOLISTA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL ARBOL DE LIMA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SOLISTA: 12.20, 14.55, 17.35, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ARBOL DE LIMA: 12.10, 14.30, 17, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
[REC] 2: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12, 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 16.25, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 14.15 y 18.30 hs. (3 D) S/R.
ENTRE NOSOTROS: 12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.25, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ENTRE NOSOTROS: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
LOS TIEMPOS DE LA VIDA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
THIS IS IT (Michael Jackson): 11.20, 12.30, 13.40, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 20.50, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 y 1.30 hs. S/R.
EL SOLISTA: 12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 11.25, 13.25, 15.35, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En Castellano) S/R.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
[REC] 2: 12.30, 14.50, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.40, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.35, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LEJANO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
ENTRE NOSOTROS: 13.45, 18.05 y 22.25 hs. P/13.
LOS TIEMPOS DE LA VIDA: 16 y 20.20 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 15.50 y 20.20 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.05, 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
LOS ESTAFADORES: 18.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 14, 15.40, 17.20, 19 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
WAZ: 22.30 hs. P/18.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.30, 14, 14.50, 16.20, 17.20, 18.50, 20, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 y 0.50 hs. S/R.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 14.10 y 16.30 hs. (En Castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.20, 14.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
THIS IS IT (Michael Jackson): 11.30, 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.40, 14.55, 17.25, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LOS ESTAFADORES: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 11.50, 13.50, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12, 13.55, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (3-D) P/13.
EL DESTINO FINAL: 11.35, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.15, 19.15 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.20, 14.50 y 17.20 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.40, 13.40, 15.40 y 17.40 hs. (En Castellano) S/R.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA HUERFANA: 12.20, 14.50, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA CRUDA VERDAD: 14.15, 18.50 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 14.10, 19.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS ESTAFADORES: 18.15, 20.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
[REC] 2: 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
MI VIDA EN GRECIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SOLISTA: 12.45, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 11.40, 13.35, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12, 12.30, 14.30, 15, 17, 17.30, 19.35, 20, 22.10 y 22.30 hs. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.30, 14.10, 15, 16.40, 17.30, 19.05, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 y 1 h. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. (3-D) P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.35, 15.50, 17.55, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.40, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.45, 15.55 y 18 hs. (En Castellano) S/R.
LA HUERFANA: 12.35, 17.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
SECTOR 9: 15.10 y 20.10 hs. P/16.
EL DELFIN: 12.25, 14.30, 16.35 y 18.45 hs. (En Castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.10 y 19.40 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.25, 17.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SECTOR 9: 16 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 17.50, 19.50 y 21.50 hs. S/R.
BOOGIE (El aceitoso): 15.45, 17.20, 19 y 20. 30 hs. P/13.
DIABOLICA TENTACION: 22 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
THIS IS IT (Michael Jackson): 11.45, 13, 14.10, 15.30, 16.40, 18, 19.10, 20.30, 21.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.30 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.30, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 13.10, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
BOOGIE (El aceitoso): 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D) P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 12, 16.20 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
LA HUERFANA: 12.40, 17.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13.50, 18.15 y 22.50 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.15, 15.25 y 17.35 hs. (En Castellano) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 15.15 y 20.20 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

✱ Ciclos

LA MASCARA
(Espacio Incaa Km 2) Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
MENTIRAS PIADOSAS. Dir.: Diego Sabanés. S/R. **Hoy**: 18 hs.
IMAGEN FINAL (Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R. **Hoy**: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. "Festival Alec Guinness".
PASAJE A LA INDIA (Gran Bretaña/EE.UU.-1984) Dir.: David Lean, con Alec Guinness, Judy Davis, Victor Banerjee, Peggy Ashcroft y James Fox. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
CRIMEN POR MUERTE (EE.UU.-1976) Dir.: Robert Moore, con Alec Guinness, Eileen Brennan, T. Capote, David Niven y Peter Sellers. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LA CANCION DE PARIS (Francia/Alem./Rep. Checa-2009) Dir.: Christophe Barratier, con G. Jugnot, Clovis Cornillac y Pierre Richard Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.
CAMINO A LA REDENCION (EE.UU. /Argentina-2008) Dir.: Guillermo Arriaga, con Charlize Theron, Kim Basinger y Jennifer Lawrence Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Elías Querejeta, productor de cine de autor"
EL DESENCANTO (Espa.-1976) Dir.: J. Chávarri. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

ESTUDIO URBANO
Curapaligüe 585. Tel.: 5854-3391.
LA CHICA DE LA MOTOCICLETA (1968) Dir.: Jack Cardiff, con Alain Delon y Marianne Faithfull. Ciclo "Como actores, muy buenos músicos". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA NONA (1979) Dir.: Héctor Olivera, con Osvaldo Terranova, Pepe Soriano, Juan Carlos Altavista, Eva Franco y Guillermo Battaglia. Homenaje a "Osvaldo Terranova". Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
FOSSE (2001) Concebida por Richard Maltby Jr., Chet Walker y Ann Reinking: En el elenco original: Ben Vereen, Jane Lanier y Valarie Pettiford. Dir.: Richard Maltby. "El teatro: Un universo de sentidos". Ciclo "El Musical" (II Parte). Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
RAMON CARRILLO (el médico del pueblo) Dir.: Enrique Pavón Pereyra (h). Documental sobre el primer ministro de Salud de la Nación, considerado padre de la medicina preventiva y social en la Argentina. Ciclo "Vidas Argentinas". Debate: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
EL SECRETO DE VERA DRAKE (2004) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton, Richard Graham y Eddie Marsan. Ciclo "Asuntos de mujeres". Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón") Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CHICHA, ESPERANZA Y DOLOR. Dir.: Rosa Teichmann y Guillermo Kancepolsky. Jueves: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
JUAN GELMAN y otras cuestiones. Dir.: Jorge Denti. "Los poetas en el Cine Nacional". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
MARIHUANA (EE.UU.-1936) Dir.: Dwain Esper. Jueves: 14 hs.
LOS MONKEES (EE:UU.-1967) Dir.: Gerald Shepard, con Los Monkees. Jueves: 16 hs.
EL HOMBRE ELEFANTE (EE.UU.-1980) Dir.: D. Lynch, con Anthony Hopkins y John Hurt. Jueves trasn.: 0 h.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
DULCES DIECISEIS (2002) Dir.: Ken Loach, con William Ruane, Martin Compston y Annmarie Fulton. Ciclo "Ken Loach". Sábado: 21 hs.
LA NOCHE DE SAN LORENZO (1982) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Margarita Lozano, Omero Antonutti y Claudio Bigagli. Ciclo "Homenaje a Hnos. Taviani". Domingo: 20 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes y sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

SOCIEDAD LUZ
(Universidad Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
PAULA CAUTIVA (1963.) Dir.: Fernando Ayala, con Susana Freyre, Duilio Marzio, Fernanda Mistral, Lautaro Murúa y Leonardo Favio. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
NOVAK. Dir.: Andrés Andreani, con Martín Aletta, Mariela Centurión, Andrés Rasdolsky. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES. Dir.: Federico León-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-**NABUCCO**, de G. Verdi. Dir. de orquesta: **Alejo Pérez**. Regie: **Marga Niec**. Reposición: María Concepción Perre. Dir. de coro: Miguel Martínez. Escenografía e iluminación: Enrique Bordolini. Vestuario: Imme Moller. Con Susan Neves, Jorge Lagunes, Cecilia Díaz, Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Sonia Schiller, Mario de Salvo, Sergio Spina (6, 8 y 15); Florencia Fabris, Lisandro Guinis, Alicia Ceccotti, Mario Di Salvo, Pablo Skrt, Gabriela Bulich, Oreste Chlopecki, Felipe Castillo (22). Viernes 6: 20.30 hs., domingos 8, 15 y 22 de noviembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CONCIERTO SINFONICO**. Dir. de orquesta: **Guillermo Scarabino**; Prog.: "España", de E. Chabrier, "Concertango de fuelle y oro", de Nestor Marconi. Solistas: **Néstor Marconi** (bandoneón) y **Jorge De la Vega** (flauta). Sábado 14 de noviembre: 20.30 hs.
-**CONCIERTO SINFONICO-CORAL**. Dir. de orquesta: **Luis Gorelik**. Dir. de Coro: **Miguel Martínez**. Solistas: **Ana Laura Menéndez** (soprano) y **Alejandra Malvino** (contralto). Pro.: Sinfonía Nº 2 "Resurrección", de G. Mahler. Sábado 28: 20.30 hs., domingo 29 de noviembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES "Función Nº 14". Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Elmar Oliveira** (violín). Prog.: Felix Mendelssohn: "Obertura St . Paul" y Sinfonía Nº5 en Re Mayor "La Reforma" Op.107; Camille Saint-Saëns: "Concierto para Violín Nº3 en Si menor Op.61"; Richard Strauss: Suite del "Caballero de la Rosa". "Temporada 2009". Jueves: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**ROBYN SCHULKOWSKY** (percusión-Estados Unidos/Alemania) **& Reinhold Friedrich** (trompeta-Alemania). Concierto IV. "XIII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea". Coord.: Martín Bauer. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Casacuberta")
-**FOR JOHN CAGE** (de Morton Feldman para violín y piano), **Marc Sabat** (violín-Canadá) y **Stephen Clarke** (piano-Canadá). Concierto V. "XIII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea". Coord.: Martín Bauer. Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Casacuberta")
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta")
-**KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Platea $ 40. (miér.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas"
-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo soprano y alto) y Martín Partyrer (clarinete-saxo barítono). Jazz. Viernes y sábado: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel") Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
MICAELA FARIAS GOMEZ & Santadiabla: Martín Morales (guitarra), Rodrigo Gonzalvez (sikus-saxo), Victor Rotela (violín), Leandro Torras (bajo) y Nicolás Bryckman (batería-percusión). Nuevo folklore argentino. Ciclo "Música sin limites". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**NESTOR TOMASSINI** (clarinete) y **Hernán Reinaudo** (guitarra-guitarrón). Ciclo "Música en el Dorado". Miércoles: 17 hs. Loc.: $ 5. Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Dir.: **Atilio Stampone**; Sub dir.: Oscar de Elía. Invitados: María Garay y Guillermo Galvé. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sábados: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia"
-**RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jorge Graciosi. Jue. a sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-ILLIA (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30) **Domingo despedida.**
-NO SQUARE QUARTET (Suiza). Liderado por el bajista André Hahné, con su particular sonido electronico. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-CINCO ENCANTANDO. Música para niños. Ciclo: "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. Libre.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO, de Miguel Falabella. Con **Marta González**, **Norma Pons**, **María Rosa Fugazot** y **Victoria Carreras**. Dir.: Victor Garcia Peralta. Domingo: 20 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-LILIA BARINOVA (soprano) y los cantantes **Edmond Miliavsky** y **Gabriel Mamone**. "Viaje musical por el mundo". Jueves: 20.30 hs.
-**CORO Y ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**. Obras de Robert Schumann "Neujahrslied", Op. 144, (para solistas, coro y orquesta). Concierto en La menor, Op. 54, (para piano y orquesta), "Réquiem fur Mignon", Op. 98, (para solistas, piano, coro y orquesta). Lunes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 30.
-ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Claudio Barile (flauta), Néstor Garrote (oboe), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Fernando Pérez (piano). Octeto en Fa mayor, D 803, de **Franz Schubert** (para 2 violines, viola, violonchelo, contrabajo, clarinete, fagot y corno). Miércoles 18 de noviembre: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 90.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COSAS QUE PASAN**. Con Eugenia Alonso, Vladimir Duran, José Manuel Espeche, Grabriela Hendler, Javier Niklison y María Nydia Ursi. Dramaturgia y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MISIL CHILDREN**. Con Julieta Halac, Salomé Boustani, Gisela Vlatko. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NOCHE BUENA**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**TRES HOMBRES DE BIEN** "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ASESINO SIN SALARIO**, de Eugene Ionesco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-SAVERIO EL CRUEL, de Roberto Arlt. Con Eugenio Erretegui, Ariel Guazzone, Rosario Albornoz y elenco. Dir.: Guillermo Ferraro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL PARAISO**. Con M. Bucossi, J. Funari y elenco. Bas. en el cuento "La virginidad" de W. Gombrowicz. Libro y dir.: A. Martín. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ANFITRION CABARET**. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LO BUENO POR CONOCER**. **Con** Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramat. y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: J. Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
-LA CALLAS "Una mujer". Dir: Mariano Taccagni. Música y dir. Musical: Gaby Goldman. Martes: 21 hs. Pl.: $ 50.
-REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta. **Ult. semanas.**

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com. El
JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**LA TRAVIATA** (Versión Concierto) de Giuseppe Verdi. Basada en la obra "La Dama de las Camelias", de Alejandro Dumas. Con Soledad de la Rosa, Laura Polverini, Norberto Fernandez, Santiago Burgi, Enrique Gibert Mella, Eugenia Fuente y Sebastian Russo. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Dir.: **Ana D'Anna**. "Juventus Lyrica". Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs.
-**I PURITANI**, de Vincenzo Bellini Con Laura Rizzo, Carlos Ullan, Omar Carrion, Christian Peregrino y Walter Schwarz. Dir. Musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Marcelo Perusso**. "Buenos Aires Lírica". (subtitulado electronico en castellano) Viernes 13: 20 hs., domingo 15: 18 hs., martes 17, jueves 19 y sábado 21 de noviembre: 20 hs-

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-SACCO Y VANZETTI, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)
-AUTO NUEVO, MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MALAMBO BRUJO. Cía. "Nehuen". Con Ivana Carrizo y Dabel Sanabria. Músicos en vivo: Diego Arolfo (guitarra-percusión-aerófonos) y "La Repercuta" (Grupo de percusión). Dir. actoral: Héctor Díaz. Coreog y dir.: Fernando Montivero. Viernes y sábado: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-MALENA…(Eternamente tango). Dir.: Eduardo Caballero. Coreog. y dir. gral.: Silvina Scalisi. Una historia de amor, odio, muerte y… tango. Martes: 21.30 hs.
-LAS DESPOTAS "La comedia música l". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lunes: 21 hs., viernes y sábado trasn.: 0.30 h.
-PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BARAJ–ASTARITA-REMUS**. Bernardo Baraj (saxo-flauta), Nestor Astarita (batería) y Alfredo Remus (contrabajo). Jazz. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Viernes: 21 hs.
-**ROTA**. "Fundación Julio Bocca". Corego, idea y dir.: Verónica Pecollo. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 25.
-**CONCIERTOTANGO**. Obra coreográfica de Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Sábado y lunes: 20 hs. Pl.: $ 40 y $35.
-**VICTOR VILLADANGOS** (guitarra) & amigos. Obras de Leo Brouwer, Eduardo Falú, Heitor Villa-Lobos, Astor Piazzolla y Yuquijiro Yocoh. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**FLAMENCO CU4TROXCU4TRO**: Nicolás Del Cid (guitarra), Germán Gigena (percusión), Montse Ruano-Alvaro González (cante) y bailaoras. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**EL PROXIMO DOMINGO**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SARA MI VECINA DEL SEGUNDO "C"**. Libro y dir.: Luis Saez; **Silvia en el espejo**, de Guillermo Cácharo. Dir.: Alejandra Sánchez. Ciclo "Teatro por la Memoria, la Verdad y la Justicia". **Hoy**: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Raul González Tuñón")

-**DOLORES ESPEJA** y Trío: Pablo Covacevich, Javier Alem y Pedro Furió (guitarras)". Recorren tangos y canciones de allá y entonces y de aquí y ahora. Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**POEMAS, CANCIONES Y PINTURAS**. Vol. 22 (Experiencia Colectiva). Jueves: 22 hs. Loc.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ZANAHORIA** (pop) Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Mariano Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de E. Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso**, **Ingrid Pelicori**, **Héctor Bidonde**, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatroargentino Contemporáneo". Sábado: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: **Leonor Manso**. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
UNA VISITA INOPORTUNA, de Copi. Con **Moria Casán**, **Jean Francoise Casanova**, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y **Gabriel Rovito**. Dir.: Stephan Druet. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitado: **Sexteto Milonguero**. Milonga. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.
-ROSA MISTICA. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BABEL ORKESTA** pta.: "Kermesse Babel". Diferentes rítmos y músicas de todo el mundo. Jueves: 22 hs Ent.: $ 25.
-PURA CEPA. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-AMS (Alcanzó muy satisfactorio) **Improcrash!** pta. su nuevo espectáculo que no es de improvisación. Un divertido y tierno recorrido por la Escuela Primaria. Dir.: Daniel Casablanca. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-CANCIONERO ROJO. *Con Lila Monti y Darío Levín*. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**ONDA VAGA**. Rumba, cumbia, reggae, folk, rock y tango. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-MIGUEL MATEOS "Un mirada a los clásicos". Viernes: 21.30 hs.
-YAYO. Con todo su humor. Sábado: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35. **Despedida.**
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. **Ultima función.**
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES, de Rainer Werner Fassbinder. Con **Sofia Gala Castiglione**, Virginia Garofalo, Juan Pablo Mirabelli y Daniel Topino. Dir.: Matías Marmorato. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 50.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**PAOLA SASSOON**. Susana Eisenberg (piano) y Norberto Vogel (bandoneón). Invitado: Fabián Seglin. Viernes: 23 hs. Ent.: $18. (Café concert)

-**MILOTANGOS–PASION**. Guillermo Ibáñez (flauta), Julieta Vida (contrabajo), Rafael Romero (clarinete-arreglos) y Roque Dinuzzo (guitarra). Tango de la guardia vieja. Cuarteto "los del 900S". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Café concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos y canciones de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-**PASION Y CORAJE**, de mujeres que hicieron historia. Con **Mirian Martino**. Libro y dir.: María Esther Fernández. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**EL NONO DICE NO**, de Ariel Barchilon. Con Lourdes Invierno y elenco. Dir.: Juan Ignacio Carrillo. Jueves 21 hs. Ent.: $ 30.
-PASIONARIA. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL SEÑOR GALINDEZ, de Eduardo Pavlosky. Taller montaje 2009. Dir.: Elvira Onetto. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**DESIERTO AIRE**. Con Lizzi Arguelles, Carla Baglivo, Vanesa Cardella, Horacio Marassi y elenco. Dramaturgia: Bea Odoriz y Jorge Sanchez. Dir.: Jorge Sanchez. Viernes 21 hs. Ent.: $ 30.
-FASCINARIO. Con Dennis Smith, Maia Muravchik, Ale Zaballa y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-ILUSION, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**2035**. Con Paula Acuña, Julia Amore, Federico Buso y Debora Dejtiar. Dir.: Elisa Carricajo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-MUARE. Actuación y dir.: Natalia Lopez y Marina Quesada. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**MAVI DIAZ**. Folclore. "El Cubo Música". Jueves: 21 hs.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Domingo: 18 hs

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (estud. y jub.: $ 20) **Ultimas funciones.**
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20). **Ultimas semanas.**

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA** "La Catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LE PUSE CUCA**. Murga estilo uruguayo. Grupo invitado: "Tandem para siete". (Grabación del disco en vivo) Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. **Unica función.**

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
-OTELO. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodó** y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)
-TURANDOT, de Giacomo Puccini. Con Maria Guleghina y Marcello Giordani. Dirección.: Franco Zeffirelli. Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Sábado: 15 horas.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
EL LESIONADO, de Horacio del Prado. Con Miriam Lanzoni y Sebastián Basalo. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**BACANAZO TANGO CLUB**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. musical: Jose "Pepo" Ogivieki. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.
-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-PALOMA SAN BASILIO. Regresa a la Argentina. Viernes: 20 y 23 hs.
-**LA BARRA** "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. Martes 8 de diciembre: 20 hs.

HALCON PEREGRINO
Godoy Cruz 1731. Tel.: 4833-0608. "Arcana Acrobacia Teatral" pta.:
BLUE, ALMAS SOLITARIAS. Espectáculo de acrobacia aérea. Coreog., idea y dir.: Alejandra Reyes y Natalia Villanueva. Viernes: 22.30 hs. Localidades.: $ 30.

LA CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
LINEAS DE ABSORCION (El ser humano resulta maravilloso al borde de su desaparición). Con Adrian "Lalo" Garavano, María Soldi, Julia Tauz y Nacho Bozzolo. Dramaturgia y dir.: Juan Arena. Jueves: 20 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**DEL AMOR EN LOS TIEMPOS DE CRISIS**. Con Desire Barckzuk, Ana Maria Santiago, Agustin Lambiase, Pablo Pinto y elenco. Libro y dir.: Claudio Hamed. Jueves: 21.15 hs . Loc: $35. (Sala 2)
-EL NIETO DE TEVIE, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-LENGUA G (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)
-OSVALDO TESSER pta.: "Espantapájaros" (Al alcance de todos), de Oliverio Girondo. Sábado: 21.15 horas. Pl.: $ 40.
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
BOOGIE, EL ACEITOSO, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 25. **Despedida.**

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**CORAL QUINTA ARMONICA**, pta. su espectáculo "Odisea 2009". Viernes: 21 hs. Ent.: $25
-**GITANA**. Un relato entre la tierra y el cielo. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-PARA ANGUSTIAS... CONSUELO, de Silvia Ramos. Con Silvia Ramos y Marcela Fernandez. Dir.: Patricio Azor. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-**EL REGRESO DEL TIGRE**, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-BELLO VERANO, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-DE BROADWAY A CORRIENTES (El show). Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dirección.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entradas.: $ 50.
-BAMBOLENAT, de Matias Haberfeld. Cía. "Sombras de Arena". Titeres de Sombra: Natalia Gregorio. Dibujos en arena: Alejandro Bustos. Actor narrador: Daniel Tur. Técnica: Alejandro Navilliat y Federico Laborde. Sábado: 20 hs. (Sala 3)
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda y Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**PIMPINELA** "25 Años". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.
-**RUBEN BLADES**. Reprogramación: Martes 17 de noviembre: 21 horas. Platea Vip: $ 400; Platea Preferencial.: $ 320; Platea.: $ 250; Super Pullman.: $ 200; Plateas Lateral: $ 140; Pullman Lateral: $ 140; Platea Cabecera: $ 90.
-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Viernes 20 de noviembre: 22 hs.

-**KALY GARRIDO**. "Grandes finales 2009". La competéncia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Domingo 22 de noviembre: 12 hs.
-**DIOS SALVE A LA REINA**. Viernes 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-**ELEONORA CASSANO, Cecilia Figaredo** y el "**Ballet Argentino**" ptan.: **Tango de burdel, salón y calle**. Dir.: Julio Bocca y Ricky Pashkus. Miércoles: 20.30 hs.
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Martes 10 de noviembre: 20.30 hs. (Función a beneficio de la "Casa del Teatro"). **Ultimas semanas.**
-LIGIA PIRO pta. "Según pasan los años". Invitada: **Susana Rinaldi**. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 21.30 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2° piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs.
-SUEÑOS DE MILONGUEROS. Con **Lito Cruz** y **María Dutil**. Dir.: Carlos Moreno-Lito Cruz. Miércoles: 21 hs.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Diego Perez**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**ENFERMOS DE TANGO**. Teadro-Danza-Multimedia. Producción: Georgina Rey. Coreog.: José Garófalo. Idea y dir.: Pinty Saba. Jueves: 21.30. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 50.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas.**
-**AMARAL**. La banda de Eva Amaral y Juan Aguirre pta. su CD: "La barrera del sonido". Invitados: **Vetusta Morla** (jueves) y **Xoel López** (viernes) Jueves 12 y viernes 13 de noviembre: 22 hs.
-TERESA PARODI pta.: "Corazón de pájaro". Viernes 27 y sábado 28 de noviembre: 21.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Viernes: 22.15 hs.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.45 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CRONICA BREVE DE UN REY Y SU SOMBRA**. Versión libre de "El rey Lear". Con Gonzalo Villanueva y Diana Griot. Adapt.: Viviana Foschi y Gonzalo Villanueva. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LIDA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
JAF-MIGUEL BOTAFOGO. "Juan Antonio Ferreira"-"Don Vilanova". Juntos por única vez. Dos noches de blues. Viernes 20 y sábado 21 de noviembre: 22 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.)
-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-CARTAS DE AMOR A LA PATRIA, de Claudio Chaves. Con **Aldo Pastur, Daniel Miglioranza** y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jueves: 20 hs. Loc.: $ 30.
-TOMAS LIPAN pta**.:** "Retumbos". Invitada: **Flor Dábalos**. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**22PUNTO50**. Con Carolina Ayub, Lorena Baudriz y María Pastur. Dramaturgia y dir.: Marisa Salas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PLAZA DEL DIAMANTE**, de Mercé Rodoreda. Con Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Diego Demarchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CLARA...,** "otro drama rural". Versión Libre de Marisa Salas del monólogo "Sinvergüenza", de Lucia Manes. Con Lucia Manes, Carolina Ayub, Valeria García Montaño y Juan Pablo Repeto. Dir.: Marisa Salas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…
GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CAFE VINILO
Gorriti 3780. Tel.: 4866-6510.
NO TE AMO MAS (Un musical unipersonal o un personal musical), de Bernardo Cappa. Con Mariana Jaccazio (voz) Grupo: Francisco Martínez Castro (piano), Martín Rur (vientos), Miguel Rausch (percusión). Arreglos y dir. musical: Marcelo Katz. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Alejandro Ullúa. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**DERECHO VIEJO-CLAUDIO ALMONACID**. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**ORQUESTA TIPICA AGUSTIN GUERRERO**. Ciclo "Música x nuestros músicos". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JAVIER MALOSETTI** (bajo). Con **Electrohope**: Nico Raffetta (teclados), Hernán Segret (guitarra-bajo-voz) y Tomi Sainz (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**SEXTETO MAYOR:** Horacio Romo (bandoneón y dir.)... **vs. QUINTETO REAL**: César Salgán (piano y dir.)... Viernes y sábado: 22 hs.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Blomfeld"… **Cena-Baile-Diversión!**
-**La Tremenda Baires**. 10 músicos con tremenda "Salsa". Jueves: 21 hs.
-**Daniel Vera**. (Grammy 2003). Bolero, Son y Cha Cha Cha; "El Mola y su Ciclón Habanero". Timba y salsa. Viernes: 21 hs.
-**Miguel Montes**. La voz pionera de la Salsa en Argentina; "Odalys" (Cantante y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mía". Sábado: 21 hs.
-**El Solar de Rosetti**. Pura timba, puro sabor, música cubana y sentir argentino. Sábado: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
ACIDO CRIOLLO Trío: Agustín Ronconi (guitarra-flauta-voz), Andrés Fariña (bajo eléctrico-voz) y Daniel Diéguez (batería-bombo legüero). Música de raíz folclórica sudamericana. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**PAPOTA** pta.: "Al mal tiempo, buena carga". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**CONEXION 3 NOCHE MESTIZA**. Ciclo dedicado al rock independiente. **Shambala** pta. su tercer álbum de estudio "Rompiendo Barreras", **JPA** pta. su segunda placa "Reiree" y **Monstruito** pta. su primer disco hom. Jueves: 20 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco**, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LARGA DISTANCIA**. Narra con humor episodios de la historia argentina, israelí y del mundo, a través de los diálogos entre dos familias, una en Argentina y la otra en Israel. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Artista invitado. Jazz y Bosa nova. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**JULIA ZENKO** pta. su nuevo CD: "Pra Elis". En homenaje a "Elis Regina". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 60.
-**ADRIAN OTERO** (Memphis La Blusera) pta. su primer CD: "Imán". Mucho blues, puro sentimiento...la vida es funky. Viernes trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 60.
-**ATHY** (arpa eléctrica). Con **Solène** (voz/Francia) y Javier Rondo (batería). Música celta, tangos, latin Jazz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**HECATE** (Reina de las Brujas). Kawa, danza, teatro. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**KARABOO**: Marina Mosenkis (saxo), Alejandro SPinelli (instrumentos de cuerdas). + **Berel Taxoarder Trio**: Fermin Echeveste (trompeta), Sebastián Arango (guitarra) y Germán Lamonega (contrabajo). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $18.
-**EZEQUIEL FINGER** (vibráfono-composición) pta. su CD: "Haciendo agua". Cuarteto: Diego Pojomovski (bajo), Gabriel Spiller (batería), Pablo Puntoriero (saxos). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $18.
-**TRES BIEN ENSAMBLE** ptan.: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**LA MUJER BARBUDA**: Martín Pantyrer (saxo barítono y soprano), Sergio Alvarez (guitarra y procesadores), Franco Fontanarrosa (bajo, procesadores y loops) y Lulo Isod (batería). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**RATA MANCA**: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra) y Sergio Verdinelli (batería). Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**BROTE**: Sergio Wagner (corneta), Misael Parola (saxo alto), Federico Llach (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent. $ 18.

✱ Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
CIA. DE DANZA CONTEMPORANEA (Cultura Nación) pta.: "Partido y Compartido". Obras de Jorge Amarante, Ramiro Zoñéz y Emanuel Ludueña. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre (Sala "Alberto Williams")

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (**Lomas de Zamora**) Tel.: 4392-2011.
-**ELLAMENTE**. Música y poesía. Cía. BTE e invitados. Jueves: 21 hs. Ent. libre (Resto Bar)
-**LOS PASOS PERDIDOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble": Soledad Bautista, Julián Paz Figueira, José Pablo Suárez, Ricardo Larrama, Lide Uranga. Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento)
-**LA INUNDACION**. Con Soledad Bautista, Gabriel Beck, Emiliano Dátola, Fabiana Martínez, Carlos Rosas, Nazarena Sovanni y Fernando Román. Dramaturgia y dir.: Pablo Cordonet. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Sala Principal)
-**BEATRIZ** (La historia de una mujer inventada). Con Laura Pagés (Diseño, construcción de personajes y actuación). Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Subsuelo)
-**3ER. FESTIVAL JAZZ ENSAMBLE 09** -**Daniel "Pipi" Piazzolla** (batería-compositor). Clínia: Conceptos y aproximación a la batería moderna. Domingo: 18 hs
-**Bog – San**: Juan David Mojica (saxofón soprano), Matías Vergara (guitarra), Julián Gómez (contrabajo), René Gaticca (batería). Concierto presentación ganadores del concurso. Domingo: 20 hs.
-**Paula Shocron** (solo set) Concierto. Domingo: 21 hs.
-**Escalandrum:** Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg, (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto y soprano), Damián Fogiel (saxo tenor), Martín Pantyrer (clarinete, bajo y saxo barítono). Domingo: 22 hs.

SINDICATO ARGENTINO DE MUSICOS
Av. Belgrano 3655. Tel.: 4957-4062.
VIOLIN EN BOLSA. Trío instr. que fusiona el folclore argentino con la música étnica. + **Ay Aguela**. Hoy: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. ***Sala Piazzolla***: Sáb 7 a Dom 15. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. ***Sala Nachman***: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. Jue 5: MATRIMONIO A LA ITALIANA (1964) Dir Vittorio De Sica; con Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Aldo Puglisi. Basado en "Filumena Marturano" de Eduardo De Filippo.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. ***Sala Piazzolla***: Sáb 7, 14.00 OPERA EN HD. En vivo y en directo desde el METROPOLITAN OPERA HOUSE DE NEW YORK: 'TURANDOT' ***Payró***: Dom 8, 16.00 BATIZADO DE CAPOEIRA. ***Sala Nachman***. HOY, REITE QUE NO DUELE Unipersonal de humor de Carlos Román

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 7, 21.00 SUEGRAS Presenta grupo:"Todos podemos hacerlo". Dirección Fabiana Pelle. Sáb 7, 21.30 AGUA AL HOMBRE. Dirección y Dramaturgia: Félix Bello. Dom 8, 19.00 LAZOS DE ESPAÑA. Muestra de la Escuela taller Estudio de Rocío. Dirección General: Irma Asencio
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 7, 21.00 EL BESO DE LA MUJER ARAÑA con HUMBERTO TORTONESE. Lun 16, 21.00 MAXIMILIANO GUERRA presenta RUITUALES. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. ***Bodega***: Vie 6, 22.00 CHIODI Pop & rock

C. C. OSVALDO SORIANO.
25 de Mayo y Catamarca. Mie 4, 16.00 PAPELNONOS 20 AÑOS con "EL PAPEL DE LA MÚSICA.. Dir Jorge Strada. Vie 6, 20.00 TANGOS EN EL CULTURAL SORIANO**.** Con Soraya Ruth y artistas invitados. Dir musical: Eduardo Luc. Vie 6, 21.00 6ª EDICIÓN CUMBRE DE GUITARRAS. Roberto Palomba, Eduardo Robles y Walter Amadeo. Organiza: Alberto Chahin

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. **ABBEY ROAD Concert Bar presenta:** la revelación del nuevo beat británico, THE DRAYTONES en concierto, la consagrada banda argento-británica desembarca en mar del Plata. jueves 5 de noviembre 21 hs.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
Juan B. Justo 620. Reservas 155-60 cuatromil. Anticipadas limitadas con descuento $50 en Locuras y Musical norte.

ABEY ROAD CONCERT BAR
presenta: MDQ REGGAE NIGHTS con RIDDIM en vivo. Viernes 6 de noviembre 21 hs. ABBEY ROAD Concert Bar. Juan B. Justo 620. Reservas 155-60 cuatromil.

ABEY ROAD CONCERT BAR
presenta: ROCK LOCAL con COBALTO - DUEÑOS DE LOS AJENO y JEFE TRIBU. Sábado 7 de noviembre 22 hs. ABBEY ROAD Concert Bar. Juan B. Justo 620. Reservas 155-60 cuatromil. Entrada $12.

ABEY ROAD CONCERT BAR
presenta: ARBOLITO en vivo. Domingo 8 de noviembre 21 hs. ABBEY ROAD Concert Bar. Juan B. Justo 620. Reservas 155-60 cuatromil. Anticipadas $30 en Locuras y Musical norte.
Jue 12, 22.00 JAVIER CALAMARO

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 6, 21.00 KARINA LEVINE Tango

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. Vie 6, 20.00 MAR DEL PLATA TANGO SHOW" Omar Merlos, Quique Lannoo, Claudio Corradini, Facundo Mauriño.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Dom 8, 18.00 AUSENTE SIN AVISO. Farsa ecológica en un acto. Dir Héctor Rodríguez Brussa

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Est Ferrocarril (Av. Luro al 4.500 esq. Italia) T 480-4922. Sáb / Dom, 17.30 TITERES para los más chicos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 17.00 (Dom, 18.00) LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Para crear con diferentes materiales y técnicas. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

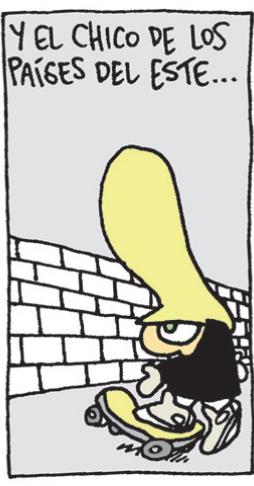
COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constitución 6690. T. 479-7930. Vie / Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

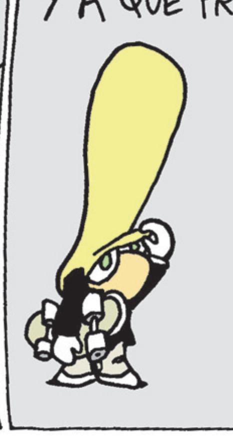
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20 hs., Sábados y domingos: 10 a 21 hs. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas sa 11:00 y 19:00, de 19:00. Adultos: $ 18.-, Jubil.: $ 14.-, Men. (4 a 11 años): $ 14.-

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep


Hoy

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos regulares del Sur. Mínima: 13°. Máxima: 23°.

10.00
* Seminario *Ciudadanía y problemas sociales urbanos*. C. C. Borges, Viamonte 525. **Gratis.**

14.30
* Proyección de *El desencanto*, de Jaime Chávarri. Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

17.00
* Muestra fotográfica *Chagas, es hora de romper el silencio*. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**
* Killswitch Engaged, recital. Teatro Flores, Av. Rivadavia 7800.

19.00
* Presentación del libro *Sigilo y nocturnidad en las prácticas periodísticas hegemónicas*, de Víctor Ego Ducrot. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
* Muestra fotográfica *40 de 40*, de Silvina Salinas. Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis.**
* Cantus Firmus, concierto. Funceb, Esmeralda 969. **Gratis.**
* Conferencia *La enseñanza de la fotografía, la Escuela de Arlès y la fotografía francesa*, de Patrick Talbot. Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis.**

19.30
* Festival Pa Cúmburi de cultura africana. C. C. Konex, Sarmiento 3131.

20.00
* Proyección del programa televisivo *Elepé* sobre el primer disco de Almendra. Participa Rodolfo García. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.
* *El sepelio*, obra teatral. Cine Teatro Brown, Almirante Brown 1735.
* Proyección de *Crimen por muerte*, de Robert Moore. **Gratis.**

20.30
* Gabriel Gratzer, recital. Museo Larreta, Juramento 2291.

21.00
* *La Callas, una mujer*; obra teatral. Teatro Apolo, Corrientes 1372.
* *Alejandría*, ciclo literario. Leerán sus obras Pedro Mairal, Oliverio Coelho, Juan Cejas y otros. Los Porteñitos, Salta 135.

21.30
* Proyección de *Sed de mal*, de Orson Welles. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
* *Malena: eternamente tango*, obra teatral. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155.
* *Creo en Elvis*, obra teatral. Cine Teatro Brown, Almirante Brown 1735.

22.00
* Derecho Viejo, recital. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

Zombis

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Halloween es algo así como el trailer de las Navidades pero con polaridad opuesta. Así, la primera noche invoca la vuelta plural de espectros sagrados, mientras que la segunda evoca la ida singular de un hijo único bajo la mirada vigilante del Espíritu Santo. Halloween ha generado grandes y ocurrentes películas (entre ellas una de las mejores ideas de Tim Burton), mientras que la Navidad insiste una y otra vez con la misma vieja historia. De acuerdo, hay nobles excepciones: las adaptaciones de *A Christmas Carol* e *It's a Wonderful Life*. Pero, si se lo piensa un poco, lo de Charles Dickens y la Frank Capra no son más que especímenes halloweenescos con transparente máscara de Santa Claus donde el trasnochador *Ho Ho Ho* apenas esconde un insomne *Haw Haw Haw*.

DOS Máscaras de caretas. Máscaras de Nixon, de Reagan y de Bush supieron ser éxitos de venta en pasados Halloween norteamericanos. Zombis de Salón Oval y la perturbadora postal de presidentes norteamericanos como extraños en esa noche rara. Primeros mandatarios como últimos difuntos que caminan y haciendo de las suyas sobre las nuestras a lo largo y ancho del mundo. ¿Se estarán fabricando ya máscaras de Obama? Ya saben: estadista en guerra, reciente autografiador de presupuesto militar record y Premio Nobel de la Paz al que se le complican cada vez más las cosas, porque una cosa es decir con impecable oratoria y otra hacer en eficiente silencio. Mucho *blah blah blah* y poco *do do do*, comienzan a decir quienes creyeron en él –ahora con diez puntos menos en las encuestas de popularidad– y empiezan a preguntarse, *can we?, yes?*, si la fiesta ya terminó. Otros, quienes nunca se lo tomaron muy en serio, ya han aplicado la broma del pálido maquillaje de The Joker sobre su retrato oficial. Acorde con el espíritu de los tiempos, la semana pasada la agencia EFE distribuyó la inevitable y muy posada foto del líder contemplando el crepúsculo desde la ventana de su oficina –la Casa Blanca se iluminó de naranja calabaza, Michelle se disfrazó de Catwoman– mientras afuera, en el jardín de árboles dorados por el otoño, los espíritus de elecciones pasadas y futuras prometían hacer tremendas travesuras si no se los apaciguaba con sabrosas golosinas.

TRES ¿Se festeja Halloween en Argentina? No lo recuerdo. Recuerdo, sí, mi desamparo infantil por no contar entonces con una fiesta tan rebosante de monstruos. Yo tenía unos cinco años y ya envidiaba sin reparos a los vampiros enanos recorriendo las calles de los suburbios de USA y a los esqueletos cantarines en el Día de Muertos mexicano. En España, Halloween se festeja cada vez más y mejor y más fuerte. Lo que provoca las iras y persignaciones de conservadores (los mismos que acusaron a Harry Potter de incitación a la brujería), quienes advierten de un avance del aquelarre pagano sobre ritos católicos como el Día de Todos los Santos y todo eso. Los progres, por su parte, denuncian maniobra invasiva y subliminal de ese imperialismo yanqui que nunca deja de mostrar garras y colmillos. Los gallegos, en cambio, reivindican el origen celta del asunto. Los verduleros encargan partidas de calabazas especiales para vaciar y ser halloweenizadas. Las tiendas de disfraces y cotillón ibéricas apuntan que venden más y mejor para Halloween que para Carnaval pero que, también, sienten el golpe de la crisis: Drácula, Frankenstein, el Hombre Lobo, la Momia, brujas de diversas variedades exigen demasiada producción e inversión y, después de todo, esas obras maestras que son *I Walked with a Zombie* y *The Night of the Living Dead* se filmaron con presupuestos ínfimos. Así que este año lo que se usó fueron los zombis: ropa vieja, maquillaje a base de talco y un poco de ketchup y, ¡hala!, a la calle. A esa calle donde hay cada vez más gente sin trabajo llamando a las puertas y, casi exánimes, gritando titulares como "La tasa de paro en España alcanza el 19,3 por ciento, más del doble que la media en la Unión Europea". Y a temblar todos juntos.


AFP

CUATRO En la calle, también, muchos políticos locales a los que ese equivalente de Van Helsing/Padre Karras llamado Juez Garzón ha decidido clavarles la estaca y exorcizarlos. No hay semana por aquí que no estalle un escándalo de corrupción. A diestra y siniestra, a Derecha e Izquierda, se develan las bestiales mordidas en los cuellos y los litros de sangre chupados, durante años de bonanza, en una España que iba tan bien y que ahora parece tropezar por las calles, el traje hecho jirones, la boca llena de tierra, los brazos extendidos, los ojos bien abiertos obligados a ver todo aquello que se optó por no ver en su momento.

CINCO Ver *This Is It* –el apresurado y exitoso documental sobre los últimos días de Michael Jackson– resulta un ejercicio tan fascinante como perturbador. Un descenso al Mucho Más Allá de quien ahora es un muerto vivo y –por entonces, intentando el milagro resurreccionista de una gira de despedida– era un muerto en vida. La película se preocupa en enseñar la espectacularidad de las intenciones de un hombre al que la máscara de la fama le había comido el rostro. Y lo consigue. Y de paso –sin quererlo y subliminalmente; porque cabe pensar que en las cien horas de metraje registrado en estos ensayos, según lo confesado por testigos directos, habría tramos mucho más reveladores y hasta sórdidos– aparece un niño grande al que le cuesta comunicar la idea más simple a un grupo de bailarines que lo contempla con una mezcla de reverencia y pasmo. La mirada que uno dedica a un zombi o a un inmortal. A quien se quiso en carne y hueso y se teme en fiambre plastificado. Y, por supuesto, ahí están, otra vez, como si el tiempo no hubiese pasado para ellos (o sí; porque aparecen mejores que nunca) todos esos cadáveres danzarines de "Thriller". Aprender la coreografía, convocar a baile colectivo en www.thrillerworld.com, y reclamar la posición correspondiente en ese limbo de la tontería voluntariosa y en trance que es *The Guinness Book of Records*. Después, toda esa gente que nunca pensó en leer a Jane Austen entra en las librerías y se compra el absurdo best-seller *Orgullo y prejuicio y zombis* de Seth Graham-Smith y hasta el año que viene, hasta *REC 3*.

SEIS Antes, apuntarse a Legacylocker.com, a Last Messages Club, a Greatgoodbye.com, a Wishesbeyondlife, a Deathbook. Depositar penúltimas palabras y películas caseras y fotos y bendiciones y condenas para contados seres queridos o infinitos amigos twitterescos cuando ya no estemos en el acústico aquí y sí en el eléctrico allá. El fantasma en la máquina. La pantalla de cristal líquido como bola de cristal sólido. Sorpresa. O no tanto. Si algo sobra ahí dentro son zzzzombis de encandilados ojos en blanco y lo que falta son *brrraaaiiinnnsss* que piensen y vean claro las cosas de este mundo.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Fútbol argentino", de Osvaldo Bayer: $10. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional DVD "Como un pájaro libre", de Mercedes Sosa: $22. Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N°1 "La habitación cerrada", de Paul Auster: $9.

